

MIXTUR'24

The background of the entire poster is a vibrant blue with a fine, grainy texture. Scattered across this background are several white teddy bears of various sizes and poses. Some are looking towards the camera, while others are in profile or looking away. The bears appear to be floating or falling, creating a sense of movement and whimsy.

Festival de nueva creación
sonora de Barcelona

13a edición 10-20 Oct. 2024

BIENVENIDA

Os presentamos
la 13ª edición
del Festival Mixtur!

Un punto de encuentro para
disfrutar del sonido, la música y sus
interacciones con las otras artes.



Os damos la bienvenida a la XIII edición del **Festival Mixtur, un recorrido heterogéneo e inclasificable por la nueva creación sonora** con una programación llena de estrenos de artistas locales y de todas partes, de proyectos puramente sonoros y también multidisciplinares.

La programación de este año incluye más de 20 conciertos en varios espacios de la ciudad, actividades pedagógicas para niños, jóvenes y profesionales, instalaciones sonoras, conferencias, mesas redondas y mucho más. También iniciamos **una nueva actividad, los conciertos familiares**, pensados con voluntad pedagógica para toda la familia.

Cada concierto y, en general, cada actividad del festival tiene una razón de ser propia y se genera a partir de un contexto o de unos objetivos específicos. La diversidad (en todas sus dimensiones) es una de nuestras prioridades a la hora de construir la programación, porque el mundo de la creación contemporánea es inmensamente rico y explora la realidad que nos rodea desde multitud de ángulos diferentes. Esta es la esencia del festival, dar espacio al amplio espectro de miradas sobre el presente que nos ofrece la creación sonora más innovadora y arriesgada, y presentarla tanto al público especializado como al público general, a los niños y niñas y a sus familias. Y es que **el Mixtur es un terreno por descubrir**.

Por esto, para cada actividad se establecen colaboraciones con artistas y entidades culturales diferentes según la idiosincrasia de cada proyecto, y de esta manera también contribuimos a crear y hacer crecer **una red que actualmente ya se extiende por toda Europa y más allá**, y que impulsa la circulación nacional e internacional de proyectos y de artistas principalmente jóvenes.

Así pues, **el Mixtur está conectado con el territorio y también con el resto del país y del mundo**. A nivel local, queremos destacar muy especialmente las nuevas colaboraciones con el ciclo Difraccions, el Conservatori Municipal de Música de Barcelona y la Escola d'Arts en Viu de L'Hospitalet de Llobregat. A nivel internacional, el Mixtur forma parte de dos proyectos cofinanciados por la Comisión Europea y la Eurorregión. Se trata del Proyecto Ulysses y el Proyecto RCMPM respectivamente, en colaboración con una veintena de festivales de toda Europa. Esto nos permite congrega una gran variedad de propuestas tanto de artistas jóvenes como de largo recorrido, y también dar más difusión a los proyectos nacionales en otros países.

No queremos terminar esta presentación general sin agradecer muy especialmente a Fabra i Coats - Fábrica de Creació, a la Esmuc y a L'Auditori (sedes principales del festival) y también al ICEC, al ICUB, al INAEM y a la Comisión Europea (principales entidades que nos apoyan) por su implicación y su apoyo, sin los cuales el Mixtur no podría seguir creciendo.

También queremos agradecer la asistencia del público y de las personas que participan en los talleres. Tanto si es la primera vez como si ya conociais el festival, deseamos que disfrutéis de la experiencia. ¡Seguro que este Mixtur retumbará!

Oliver Rappoport y Oriol Saladrigues,
Directores del Festival Mixtur

ÍNDICE

Programación p.6

Homenaje 50 aniversario de Phonos p.38

Encargos p.40

Talleres p.42

Taller de Composición/Experimentación sonora

Taller de Improvisación

Taller de Interpretación

**Actividades pedagógicas
para niños y jóvenes** p.47

Proyectos de ámbito europeo p.49

Convocatoria Mixtur 2024/2025 p.51

Biografías p.54

Equipo Mixtur p.60

Agradecimientos p.60

Información práctica p.61

MIXTUR'24

RESUMEN PROGRAMACIÓN

10.10.24

FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ

- ▶ 14:30 - Conferencia: Chaya Czernowin
- ▶ 16:30 - Conferencia: Chaya Czernowin
- ▶ 18:30 - Cóctel de inauguración
- ▶ 19:00 - Concierto inaugural: Alberto Bernal, Frames Percussion & Blue Band
- ▶ 20:30 - Concierto: Alberto Rosado

11.10.24

FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ

- ▶ 10:00h - El Mixtur en primaria: Julie Michael
- ▶ 11:00h - El Mixtur en primaria: Workshop Silvia Rosani

ESMUC

- ▶ 13:00h - Conferencia: Luis Naón
- ▶ 14:30h - Clase magistral de violín: Carolin Widmann
- ▶ 16:00h - Clase magistral de piano: Alberto Rosado

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

- ▶ 19:00h - Concierto: Amidea Clotet & Èlia Genís

PALAU DE LA MÚSICA

- 21:00h - Concierto: Ensemble Sillages

12.10.24

ESMUC

- ▶ 9:30h - Conferencia: Michael Jarrell
- ▶ 11:00h - Concierto: Ensemble Sillages
- ▶ 13:00h - Conferencia: Pierre Jodlowski

FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ

- ▶ 11:00h - Concierto familiar: Julie Michael (1r pase)
- ▶ 11:45h - Taller familiar: Silvia Rosani
- ▶ 12:30h - Concierto familiar: Julie Michael (2n pase)
- ▶ 15:30h - Concierto: Participantes del Taller de Interpretación (violín)
- ▶ 17:30h - Concierto: Carolin Widmann
- ▶ 19:00h - Mesa redonda: Proyecto Euroregion
- ▶ 20:30h - Concierto: Black Page Orchestra

13.10.24

MUSEU DE LA MÚSICA

- ▶ 10:00 - Visita guiada: Museu de la Música de Barcelona

ESMUC

- ▶ 11:00h - Concierto: Participantes del Taller de Interpretación (piano)
- ▶ 13:00h - Concierto: Estudiantes de la ESMUC
- ▶ 17:00h - Conferencia: Ariadna Alsina
- ▶ 19:00h - Concierto: Jordina Millà & Barry Guy

15.10.24

L'AUDITORI

- ▶ 19:00h - Concierto: Container Ensemble
- ▶ 16:10.24

FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ

- ▶ 11:00h - El Mixtur en primària

L'AUDITORI

- ▶ 19:00h - Concierto: Pulverize the sound (Peter Evans Trio)

17.10.24

UPF - SALA ARANYÓ PHONOS

- ▶ 18:00h - Concierto: 6 Miniaturas
- ▶ 19:00h - Mesa redonda: 50 Aniversario Phonos
- ▶ 20:30h - Doble concierto: Música Electroacústica y Música Mixta- 50 Aniversario Phonos

18.10.24

MUSEU DE LA MÚSICA

- ▶ 10:00h - Conferencia: Irene Galindo
- ▶ 12:00h - Conferencia: Alberto Bernal
- ▶ 13:00h - Presentación de libro: Alberto Bernal

ESMUC

- ▶ 16:00h - Concierto: Elisabeth Harnik & Vasco Trilla Duo

SANTA MÒNICA

- ▶ 11:00h - El Mixtur en primària: Sidera Saxophone Quartet
- ▶ 19:00h - Concierto: Sidera Saxophone Quartet

19.10.24

ESMUC

- ▶ 9:00h - Conferencia: Alexander Schubert
- ▶ 16:00h - Concierto: Participantes del Taller de Improvisación

MUSEU DE LA MÚSICA

- ▶ 10:30h - Concierto: Participantes del Taller de Interpretación (flauta)
- ▶ 12:30h - Concierto: Matteo Cesari

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

- ▶ 20:00h - Concierto: Riot Ensemble

20.10.24

ESMUC

- ▶ 9:30h - Clase magistral de flauta: Matteo Cesari
- ▶ 12:00h - Conferencia: Elisabeth Harnik
- ▶ 15:00h - Conferencia: Alberto Posadas

L'AUDITORI

- ▶ 19:00h - Concierto: Decoder Ensemble
- ▶ 10.10.24 - 12.10.24

FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ

- ▶ 15:00-18:30 - Instalaciones sonoras



PROGRAMACIÓN

MIXTUR'24

10.10

ESMUC

CONFERENCIA : CHAYA CZERNOWIN **M**



© Steven Kazuo Takasugi

14:30h y 16:30h

Recent thoughts / recent music

Pensando en los sistemas voluntarios e involuntarios del cuerpo en relación con mi trabajo.

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya

Fabra i Coats: Fàbrica de Creació

CÓCTEL DE INAUGURACIÓN

En colaboración con:



CONCIERTO INAUGURAL: ALBERTO BERNAL, FRAMES PERCUSSION, BLUE BAND **M M**

19:00h

PASSAGE - 40'

Obra para 4 solistas, colectivo, material audiovisual y calle



Frames Percussion: Miquel Vich Vila / Feliu Ribera Riera / Sabela Castro Rodríguez / Daniel Munarriz Senosiain

Blue Band: Estudiantes de l'Escola d'Arts en Viu del Prat de Llobregat

El trabajo reciente de Alberto Bernal se centra en dos líneas: por un lado una visión del arte como distopía, con obras en espacios convencionales con contenido audiovisual de la sociedad pospandémica. Por el otro, proyectos participativos en el espacio público, con una visión más utópica, donde destaca la recuperación

del espacio público, la reflexión sobre el papel humano en la naturaleza y la sensibilidad más allá de la pantalla.

En este proyecto explora el tránsito entre estos dos ámbitos: el espacio interior virtualizado y el exterior compartido, entre la experiencia acotada y su desbordamiento al espacio exterior. Una obra con un discurso en cuyo contenido está su propia ruptura y abandono, dando paso hacia la multiplicidad de discursos que se producen en la imprevisibilidad del diálogo con la especificidad de las calles de Sant Andreu (Barcelona).

Esta actividad se enmarca dentro del Proyecto Ulysses, cofinanciado por la Comisión Europea, y más concretamente en el marco de las actividades InSitu/City que son proyectos de creación que exploran la idiosincrasia el entorno urbano y social de cada ciudad.

En colaboración con:



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

ultima

L'ESCOLA
D'ARTS
EN VÍDEO



Ajuntament del Prat de Llobregat

CONCIERTO: ALBERTO ROSADO M

20:30h

“Piano travestido vs piano en miniatura”

- *Solo* (2020), **Bastien David** (FR) - 3'30"
- *Tres haikus* (2a Col·lecció) i *Quadern de Haikus* (3a Col·lecció) (2012-2013, 2017-2020), **Benet Casablancas** (Catalunya) - 5'
- *Albumbblätter* (2021), **Michael Jarrell** (CH) - 11' **M**
- *Serie Blanche* (2007), **Pierre Jodkowski** (FR) - 7' **M**
- *TRAVS* (2023), **Cristian Morales-Ossio** (CL) - 23'

Alberto Rosado, pno



Desde Schumann hasta Kurtág, la literatura pianística se ha llenado de grandes joyas en forma de miniatura. Es el caso de los últimos Haikus de Casablancas y de las recientes Albumbblätter de Jarrell. Las preceden el breve e intenso Solo de Bastien David, para piano preparado. En la segunda parte del programa, las miniaturas dan paso a un piano travestido, primero con la electrónica en la Serie Blanche, una de las primeras obras de Jodkowski para piano, donde el looping hace que cada capa vaya agregando más intensidad a un motivo inicialmente simple. Y, por último, en TRAVS, donde el pianista entra en relación directa con aquel mundo percusivo que justifica la existencia de su instrumento. El piano se traviste-fusiona con distintos accesorios de percusión, la electrónica y un piano electrónico MIDI.

En colaboración con:



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



fundación suiza para la cultura

prochelvétia

INSTITUT
FRANÇAIS



CASA DE VELÁZQUEZ
CENTRO DE ESTUDIOS Y CULTURA

11.10

ESMUC

CONFERENCIA: LUIS NAÓN M

13:00h

An Instrumental music from the electronic domain.



La conferencia tratará de la idea del “contagio” de la electrónica al mundo instrumental. Centrándonos en algunas obras para conjunto, como *Around the Bell*, *Fueye*, *Ebano* y *Metal*, podremos analizar y observar los procesos heredados del campo de la electrónica.

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya

CLASE MAGISTRAL DE VIOLÍN: CAROLIN WIDMANN M

14:30h



Conferencia

14:30h-15:30h

Masterclass

15:30h-17:30h

Una de las cuestiones más importantes entre compositor e instrumentista es la cuestión de la notación. Este taller cubrirá cuestiones importantes sobre cómo traducir material escrito en material sonoro. El objetivo es dotar a los jóvenes compositores de herramientas para transmitir a los intérpretes la imaginación auditiva que tienen

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya

CLASE MAGISTRAL DE PIANO: ALBERTO ROSADO M

Conferencia: *Música para piano y electrónica*

16:00-17:00

Masterclass

17:00-19:00



Eduardo Nuca

Un breve recorrido por la historia del dúo mixto formado por el piano y la electrónica a través de algunas de las obras más emblemáticas para la formación. Además se mostrarán los diferentes modelos de interacción entre el pianista y la parte electrónica.

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya



- *Junk drawer #1* (2022), **Julie Michael** (US) - 1'
- *Nine fingers, part 1* (2009), **Garth Knox** (IE) - 2'
- *Junk drawer #2* (2022), **Julie Michael** (US) - 1'
- *Viola Sonata in g minor: Allegretto* (1916), **Max Reger** (DE) - 1'
- *Junk drawer #3* (2022), **Julie Michael** (US) - 1'
- *Cello Suite No. 1: Serenata* (1964), **Benjamin Britten** (UK) - 3'
- *Junk drawer #4* (2022), **Julie Michael** (US) - 1'
- *Nine fingers, part 2* (2009), **Garth Knox** (IE) - 2'
- *Carenza Jig from Signs, Games, and Messages* (1989), **György Kurtág** (RO) - 1'
- *Bryonitus* (2024), **Jorge Villoslada** (Madrid) - 2'

Julie Michael, vla

Aquí está mi viola: pulida, afinada, lista para tocar. ¿Pero con qué lo haré?

En este cajón encuentro... ¡una púa de guitarra!

En el siguiente cajón... ¡¿una aguja de tejer?!

Si todo lo demás falla, siempre puedo usar mis dedos...

A todos nos encanta el sonido de las cuerdas frotadas, pero este programa muestra otro lado de la viola. Realizada íntegramente en pizzicato, resalta el virtuosismo y la expresividad del punteo y revela los ritmos de baile escondidos en los objetos cotidianos. Pizzicato, una celebración de lo pequeño pero poderoso, te invita a unirse a la búsqueda del tesoro, abrir los cajones de trastos y ver qué sonidos descubrirás.

EL MIXTUR EN PRIMARIA: WORKSHOP SILVIA ROSANI

11:00h

Intermezzo 4



Actividad escolar en torno a la instalación sonora Intermezzo 4, de la artista italiana Silvia Rosani. En el taller, los niños podrán explorar sonidos, dibujar símbolos para los sonidos y acciones, improvisar en grupo, compartir sus experiencias y crear sus propias partituras gráficas, desarrollando así la escucha, la colaboración y la relación entre sonido, acción y notación musical.

En colaboración con:



Fundació Antoni Tàpies

CONCIERTO: AMIDEA CLOTET & ÈLIA GENÍS

19:00h

Amidea Clotet, e-guit / Èlia Genís, dancer

L'Escolta fugaç



Partiendo de la música del compositor italiano Giacinto Scelsi (1905-1988), interpretada por alumnado de la ESMUC como parte del proyecto la "Maleta de Antoni Tàpies", el ciclo Difraccions invita a la guitarrista Amidea Clotet, que nos propone un diálogo de sonido y movimiento en el que nos hace reflexionar sobre la escucha en el contexto de la improvisación generativa. ¿Cómo se escucha una intérprete cuando está improvisando y cómo reacciona a sus propias desviaciones, a los accidentes o a las nuevas soluciones que surgen al directo? ¿Cómo reacciona el movimiento al sonido y el sonido a lo propuesto por el movimiento? La escucha, la acción central del hecho musical, se nos presenta en ese contexto en toda su intensidad.

* En el marco del ciclo Difraccions en la Fundación



En colaboración con:

FUNDACIÓANTONITÀPIES DIFRACCIONS



Palau de la Música

CONCIERTO: ENSEMBLE SILLAGES

21:00h

Instants fragiles - Carta blanca a Ariadna Alsina

- *Des mots des murs* (2024), **Ariadna Alsina Tarrés** (Catalunya) - 15' **M**
- *The underside of green* (1994), **Rebecca Saunders** (UK) - 8'
- *Time fields III* (2004), **Hèctor Parra Esteve** (Catalunya) - 5'
- *Assonance III* (1989), **Michael Jarrell** (CH) - 12' **M**
- *Eje, una voz de la infancia* (2021), **Luis Naón** (FR/AR) - 8' **M**

Sophie Deshayes, fl / **Jean Marc Fessard**, cl / **Stephane Sordet**, sax / **Caroline Cren**, pno
/ **Léo Belthoise**, vl / **Ingrid Schoenlaub**, vc / **Gonzalo Bustos**, direction

M: Co-encargo del conjunto Sillages, el Festival Mixtur y Paysages Humains. Con el apoyo de la Asistencia para la redacción de obras musicales originales del Ministerio de Cultura - DRAC Bretagne y del Instituto Francés de Madrid y Barcelona.



El Ensemble Sillages, dirigido por G. Bustos, da carta blanca a la compositora Ariadna Alsina. A través de la composición 'Des mots des murs...', Alsina despliega 3 piezas para el ensamble y electrónica, ofreciendo una exploración musical de la fragilidad en diferentes formas y matices. El público también viajará a los universos musicales de Luis Naon, M. Jarrell, H. Parra y R. Saunders con composiciones que presentan diferentes maneras y trabajos en profundidad sobre el timbre, el gesto y la energía sonora. Los interludios electroacústicos de Alsina irán tejiendo un hilo común por momentos, como un espejismo...

En colaboración con:



PALAU
DE LA
MÚSICA
CATALANA

INSTITUT
FRANÇAIS



fundación suiza para la cultura

proschelvetia

12.10

ESMUC

CONFERENCIA: MICHAEL JARRELL **M**

9:30h

Paths emerge while searching



El compositor Michael Jarrell hablará sobre su música y explorará el significado personal del proceso de composición.

En colaboración con:

esmuc

| Escola Superior
de Música de Catalunya

fundación suiza para la cultura

prohelvetia

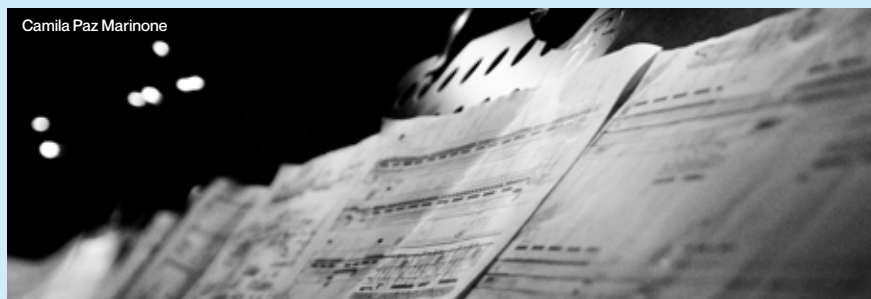
CONCIERTO: ENSEMBLE SILLAGES

11:00h

Miniatures

- ▶ *Miniatura* (2024), **Filippo Lepre** (IT) - 2' **M**
- ▶ *Six movements* (2024), **Zesses Seglias** (GR) - 2' **M**
- ▶ *Desiderio di cose leggere* (2024), **Floriana Provenzano** (IT) - 2' **M**
- ▶ *Danza for trio* (2024), **Mark Contreras Waiss** (PE) - 3' **M**
- ▶ *vacuum travel II* (2024), **Jiaying He** (CN) - 2' **M**

Sophie Deshayes, fl / **Jean Marc Fessard**, cl / **Stephane Sordet**, sax / **Vincent Leterme**, pno / **Léo Belthoise**, vl / **Ingrid Schoenlaub**, vc / **Gonzalo Bustos**, direcció.



Camila Paz Marinone

El Festival Mixtur tiene un gran compromiso con la promoción de la nueva creación sonora. En cada edición, el Mixtur selecciona a algunos de los participantes del Taller de Composición y Experimentación Sonora para componer y estrenar pequeñas obras -Miniaturas- que trabajan con los profesores del taller y con los intérpretes que las estrenarán durante el festival. El Ensemble Sillages estrenará cinco de estas miniaturas de sendos compositores y compositoras participantes en el Taller de Composición y Experimentación Sonora Mixtur 2024.

En colaboración con:

esmuc

| Escola Superior
de Música de Catalunya



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

**INSTITUT
FRANÇAIS**

CONFERENCIA: PIERRE JODLOWSKI **M**

13:00h

Interdisciplinary approach and methodology for composition



Esta conferencia está dedicada a la redacción de proyectos musicales integrando gestos, escenografía, luces y dispositivos visuales (película, video en tiempo real, imágenes taquigráficas, etc.). En 1999/2000, uno de mis primeros encargos estuvo dedicado a la creación de una obra electroacústica para acompañar la película “La huelga” (1924) de S. M. Eisenstein. Esta primera experiencia de colisión entre el medio visual y

sonoro jugará un papel importante en el desarrollo de mi estética. Tocando profundamente la cuestión de la representación, la integración de medios visuales, considerados desde múltiples ángulos, está hoy en el corazón de mi práctica compositiva.

En colaboración con:



esmuc

Escola Superior
de Música de Catalunya

Fabra i Coats: Fàbrica de Creació

CONCIERTO FAMILIAR : JULIE MICHAEL

Pases a las 11:00h y 12:30h

Pizzicato



- ▶ *Junk drawer #1* (2022), **Julie Michael** (US) - 1'
- ▶ *Nine fingers, part 1* (2009), **Garth Knox** (IE) - 2'
- ▶ *Junk drawer #2* (2022), **Julie Michael** (US) - 1'
- ▶ *Viola Sonata in g minor: Allegretto* (1916), **Max Reger** (DE) - 1'
- ▶ *Junk drawer #3* (2022), **Julie Michael** (US) - 1'
- ▶ *Cello Suite No. 1: Serenata* (1964), **Benjamin Britten** (UK) - 3'
- ▶ *Junk drawer #4* (2022), **Julie Michael** (US) - 1'
- ▶ *Nine fingers, part 2* (2009), **Garth Knox** (IE) - 2'
- ▶ *Carenza Jig from Signs, Games, and Messages* (1989), **György Kurtág** (RO) - 1'
- ▶ *Bryonitus* (2024), **Jorge Villoslada** (Madrid) - 2'

*Aquí está mi viola: pulida, afinada, lista para tocar. ¿Pero con qué lo haré?
En este cajón encuentro... ¡una púa de guitarra!
En el siguiente cajón... ¡una aguja de tejer?!
Si todo lo demás falla, siempre puedo usar mis dedos...*

Julie Michael, vla

A todos nos encanta el sonido de las cuerdas frotadas, pero este programa muestra otro lado de la viola. Realizada íntegramente en pizzicato, resalta el virtuosismo y la expresividad del punteo y revela los ritmos de baile escondidos en los objetos cotidianos. Pizzicato, una celebración de lo pequeño pero poderoso, te invita a unirse a la búsqueda del tesoro, abrir los cajones de trastos y ver qué sonidos descubrirás.

Para niños y niñas a partir de 4 años

TALLER FAMILIAR: SILVIA ROSANI

11:45h



Actividad familiar en torno a la instalación sonora *Intermezzo 4*, de la artista italiana Silvia Rosani. En el taller, los niños y sus familias podrán explorar sonidos, dibujar símbolos para los sonidos y acciones, improvisar en grupo, compartir sus experiencias y crear sus propias partituras gráficas, desarrollando así la escucha, la colaboración y la relación entre sonido, acción y notación musical.

CONCIERTO: PARTICIPANTES DEL TALLER DE INTERPRETACIÓN (VIOLÍN)

15:30h

Anna Maria Fiore (IT)

- ▶ *Nocturne* (1994), **Kaija Saariaho** (FI) - 6'
- ▶ *Viol[ini]ation* (2024), **Matteo Maria Salvo** (IT) - 2' **M**
- ▶ *schwärmen* (2024), **Hon Ning Cheung** (HK) - 2' **M**

Malin Grass (DE)

- ▶ *memory found, time regained* (2024), **Marcus Hu** (AU) - 2' **M**
- ▶ *Mobilis* (1995), **Viktor Suslin** (RU) - 6' **M**

Alexis Perraud (FR)

- ▶ *Half tiger, half poet* (2017), **Yair Klartag** (IL) - 5'
- ▶ *Duo* (2024), **Mert Morali** (TR) - 2' **M**

Alona Pynzenyk (UA)

- ▶ *Metamorfosis* (2024), **Lucía Rodríguez Blanco** (Principado de Asturias) - 2' **M**
- ▶ *Capriccio nº5 per violino solo* (1976), **Salvatore Sciarrino** (IT) - 4'45"
- ▶ *17 Etüden für die Violine, 2nd volume* (1993), **Enno Poppe** (DE) - 4'40"

Giovanna Sevi (IT)

- ▶ *Haunch* (2018), **Rebecca Saunders** (GB) - 8'
- ▶ *Traç III* (2024), **Daniel Muñoz-Ororio** (Catalunya) - 2' **M**

Profesora: Carolin Widmann (DE)



Aunque gran parte de las actividades pedagógicas que se celebran durante el Mixtur no son públicas, ocupan un espacio muy importante dentro de la planificación del Festival y constituyen uno de sus ejes fundamentales. Es por ello que consideramos importante reservar un espacio en la programación general en el que los participantes de los Talleres Mixtur puedan mostrar el trabajo realizado durante estos días en las clases y sesiones a puerta cerrada, algo que, por otra parte, contribuye a ampliar su experiencia profesional. Se trata de estudiantes de alto nivel que en muchos casos ya están desarrollando una carrera prometedora. ¡Esperamos que lo disfrutéis!

En colaboración con:

esmuc | Escola Superior
de Música de Catalunya



CONCIERTO: CAROLIN WIDMANN **M**

17:30h

Encounters

- *Koralle* (2024), **Irene Galindo Quero** (Andalusia) - 12' **M**
- *Die Mephistaden (V dynamismus for solo violin)* (2021), **David Moliner** (Castilla-La Mancha) - 25'
- *Capricci 1, 2 & 6 (6 Capricci)* (1976), **Salvatore Sciarrino** (IT) - 12'

Carolyn Widmann, violin



En este recital se explora y explota el violín como un medio que busca, atrae, seduce, ataca, salta, llora y canta. Con un estreno mundial de Irene Quero, encargado por Mixtur, junto con obras de David Moliner y otros, el programa destaca el violín como un instrumento versátil capaz de generar emociones profundas y energía dinámica.

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya

PERFORMANCE SILVIA ROSANI Y ESTUDIANTES DE LA ESMUC

18:30h



Durante el Festival Mixtur, la compositora Silvia Rosani impartirá un taller dirigido al alumnado de la Escola Superior de Música de Catalunya, estructurado en tres partes. En el primero, los estudiantes exploran Intermezzo 4, la instalación sonora que Rosani presenta en Mixtur, sobre la cual desarrollarán improvisaciones libres. La segunda parte profundiza en estas improvisaciones incluyendo los propios instrumentos de los alumnos. El resultado del proceso podrá escucharse en una performance abierta al público.

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya

MESA REDONDA: PROJECTE RCMPM

19:00h

Red de Creación Musical Pirineos-Mediterráneo



Ponentes:

- **Pierre Jodlowski** - Cie éOle
- **Joan Bagès** - Associació Amics del Jazz de la Ribera d'Ebre (Festival CONTEMPORANEUS)
- **Alexander Vert** - Association Flashback 66
- **Oliver Rappoport i Oriol Saladrígues** - directors Festival Mixtur

Moderadora: **Maria Lladó**, Directora de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull.

Iniciada por la Asociación Flashback en 2019, la Red de Creación Musical Pirineo-Mediterráneo (RCMPM) tiene como objetivo fomentar las creaciones musicales nuevas e innovadoras y facilitar la circulación de obras y artistas en el espacio eurorregional Pirineo-Mediterráneo. La misión de esta red es crear nuevos puentes y nuevos modelos de cooperación entre actores culturales de la creación musical en el espacio eurorregional. RCMPM es una red de actores culturales que trabajan en el ámbito de la música contemporánea en los territorios de Occitania, Cataluña y Baleares. Está formado por formaciones, festivales y centros de creación musical. La RCMPM representa una solución real para facilitar los intercambios y permitir que las estructuras culturales pongan en común sus habilidades, recursos y redes profesionales.

En colaboración con:



CONCIERTO: BLACK PAGE ORCHESTRA

20:30h



Vanitas

- *Black Flowers* (2018), **Chaya Czernowin** (US/IL) - 5' **M**
- *Halucinatio* (2023), **Jung An Tagen** (AT) - 10'
- *Maze, Chase & Chimes* (2024), **Simon Bahr** (DE) **M**
- *Combative Music And Its Algorithmic Demystification* (2021), **Matthias Kranebitter** (AT) - 12'
- *mothergrandmother* (2024), **Isandro Ojeda** (Andalucía) - 9' **M**
- *Bows* (2024), **Yifan Guo** (CN) **M**
- *Vanitas* (2022), **Pierre Jodlowski** (FR) - 15' **M**

Alessandro Baticci, fl / **Florian Fennes**, sax (soprano, tenor) / **Ruben Mattia Santorsa**, e-guit / **Alfredo Ovalles**, pno and kb / **Eland Behkam**, kb / **Igor Gross**, pc / **Kaja Farszky**, pc

El conjunto vienés Black Page Orchestra interpreta un programa que incluye *Black Flowers* de Chaya Czernowin, inspirada por un texto del filósofo Gaston Bachelard: “En las profundidades de la materia crece una vegetación oscura; flores negras florecen en la oscuridad de la materia”. *Halucinatio*, la obra psicoacústica de Jung An Tagen compuesta con prácticas electroacústicas pero interpretada con instrumentos en directo y que se inspira libremente en canciones folklóricas yugoslavas. *Combative Music And Its Algorithmic Demystification*, de Matthias Kranebitter, una pieza en la que todas las fuerzas de la humanidad se unen para el combate final contra la esclavitud de las máquinas. La obra de Pierre Jodlowski *Vanitas*, que evoca la relación de los artistas con la naturaleza en nuestro periodo contemporáneo. Finalmente, el programa incluye el encargo del Mixtur al compositor Isandro Ojeda y algunas *Miniaturas* de los estudiantes del Taller de Composición y Experimentación Sonora Mixtur 2024.

En colaboración con:



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



13.10

Museu de la Música

VISITA GUIADA: MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

10:00h

Exposición: “Ya sabes tocar el piano. Rastros de Carles Santos”



El Museu de la Música celebra a Carles Santos explorando su legado en prácticas contemporáneas. La exposición ‘Ya sabes tocar el piano. Rastros de Carles Santos’ recopila testimonios, huellas y acciones que dan nuevo sentido a su obra. Incluye trabajos de Marta Pazos, Jordi Oriol, Carles Pedragosa, Neus Masdeu, Núria Roura y Goliarda Parda, conectando estos

rastros más allá de Santos. También presenta obras existentes relacionadas con Santos y grabaciones visuales y sonoras desde los años sesenta hasta los noventa.

En colaboración con: **L'AUDITORIUM DE LA MÚSICA**

ESMUC

CONCIERTO: PARTICIPANTES DEL TALLER DE INTERPRETACIÓN (PIANO)

11:00h



Martina Copello (AR)

▸ *Étude n°2* (1998), **Pascal Dusapin** (FR) - 5'30"

▸ *Miniature* (2024), **Matteo Cenerini** (IT) - 2' **M**

Marina Delicado Bellmunt (Comunitat Valenciana)

▸ *Studie für Klavier* (2011), Beat Furrer (CH) - 6'

▸ *Articulacions* (2024), Aarón Esteve Gandia (Comunitat Valenciana) - 2' **M**

Juliette Dornaud (FR)

▸ *FardanceCLOSE* (2012, revised 2020), **Chaya Czernowin** (US/IL) - 3'30" **M**

▸ *Prelude* (1994-2002), **Agustí Charles** (Catalunya) - 6' **M**

▸ *Baltųjų naktų mišios* (Midnight Sun Mass) (2024), **Raimonda Žiūkaitė** (LT) - 2' **M**

Natalia Górecka (PL)

▸ *Selection of Piano Figures* (2004), **George Benjamin** (GB) - 10'

▸ *Sensorielles III* (2024), **Jean-Patrick Besingrand** (FR) - 2' **M**

Maria Constanza Ibarra Olalla (AR)

▸ *Six Encores, n°1-5* (1990), **Luciano Berio** (IT) - 10'

▸ *To see a World in a Grain of Sand* (2024), **Pedro González Álvarez** (Castilla y León) - 2' **M**

▸ *Maladaptive daydreaming* (2024), **Adela Rodríguez Yus** (Castilla-La Mancha) - 2' **M**

Francisco Morais Fernandes (PT)

▸ *Tecktonik* (2024), **Irina Pernes** (RO) - 2' **M**

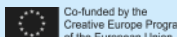
▸ *Étude for Piano* (Book 1) No. 4: "Fanfares" (1985), **György Ligeti** (HU) 4' **M**

▸ *Étude for Piano* (Book 1) No. 6 "Automne à Varsovie" (1985), **György Ligeti** (HU) - 5' **M**

Profesor: Alberto Rosado (Castilla y León)

Aunque gran parte de las actividades pedagógicas que se celebran durante el Mixtur no son públicas, ocupan un espacio muy importante dentro de la planificación del Festival y constituyen uno de sus ejes fundamentales. Es por ello que consideramos importante reservar un espacio en la programación general en el que los participantes de los Talleres Mixtur puedan mostrar el trabajo realizado durante estos días en las clases y sesiones a puerta cerrada, algo que, por otra parte, contribuye a ampliar su experiencia profesional. Se trata de estudiantes de alto nivel que en muchos casos ya están desarrollando una carrera prometedora. ¡Esperamos que lo disfrutéis!

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya



fundación suiza para la cultura

prohelvetia

CONCIERTO: ESTUDIANTES DE LA ESMUC

13:00h

Obras de

▸ *Del Fuego las Resonancias* (1992), **Luis Naón** (FR/AR) - 7' **M**

▸ *Duel 3 Les princesses* (2008), **Luis Naón** (FR/AR) - 11' **M**

▸ *Yendo* (2008), **Luis Naón** (FR/AR) - 8' **M**

▸ *Étude 2 (Réminiscences) pour piano* (2019), **Michael Jarrell** (CH) - 10' **M**

▸ *Sahaf* (2008), **Chaya Czernowin** (US/IL) - 8' **M**

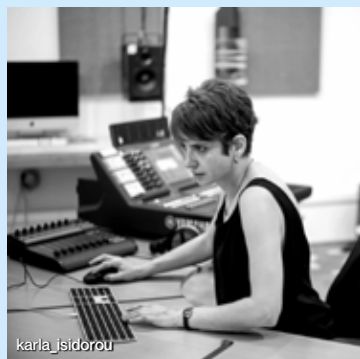
Francisco Martí, pno / **Marta Cid**, Sax / **Marti Cerón**, pc / **Biel Comas**, E-guit / **Nicolás Igual**, vl / **Mario Rabanal**, vl / **Jaume Bosser**, vla / **Cesc Coromines**, vc

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya



CONFERENCIA: ARIADNA ALSINA ^M

17:00h

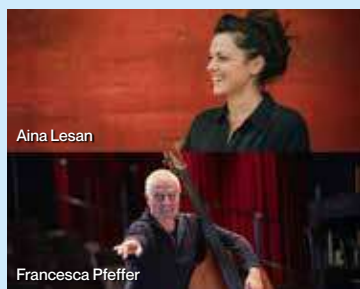


Split screen vestiges, and other exchanges

En esta conferencia presentaré algunos de mis proyectos recientes que implican una relación con obras musicales del repertorio. También presentaré composiciones donde he sido influenciado por otras prácticas artísticas.

CONCIERTO: JORDINA MILLÀ & BARRY GUY

19:00h



String Fables

Jordina Millà, piano / Barry Guy, double bass

Barry Guy tiene una larga experiencia en tríos de piano y dúos de piano-bajo: desde el Howard Riley Trio en los años 1960 hasta el trío más reciente con el fenomenal pianista Izumi Kimura y Gerry Hemingway. Jordina Millà es una figura importante del panorama catalán. Su música es original y distintiva, su forma de transformar la abstracción

en sonidos líricos es absolutamente única e intransigente. Es una compañera ideal para Barry Guy: ambos pueden ser extremadamente líricos, tristes y melancólicos sin perder la simplicidad o la complejidad abstracta. “String Fables” (Fundacjia Sluchaj! FSR, 2022) es su primer álbum juntos, y en 2024 lanzaron “Live in Munich” de ECM records.

15.10

L'Auditori

CONCIERTO: CONTAINER ENSEMBLE

19:00h

ELECTRÓNICA, MECÁNICA Y HUMANOS EN SIMBIOSIS



- *Study for Player Piano n. 21* (Canon X) (1961-1965), **Conlon Nancarrow** (US/MX) - 3'
- *New work for Synthesizer AKS – World Premiere* (2023-24), **Container Ensemble** (CH) - 15'
- *Study for Player Piano n. 25* (1961-1965), **Conlon Nancarrow** (US/MX) - 6'
- *Duo for Motor and Sound Panels* (2016), **Marianthi Papalexandri-Alexandri** (GR) - 12'
- *Table Book* (2023), **Svetlana Maraš** (CH) - 15'
- *In Memoriam Michel Waisvisz* (2009), **Nicolas Collins** (US) 5'

Carlota Cáceres, performer / **Christopher Moy**, performer / **Haize Lizarazu**, performer and artistic direction / **Roberto Maqueda**, performer and artistic direction

El Container Ensemble, con sede en Suiza, propone una experiencia basada en el sonido y la electrónica mecanizada. El repertorio oscila entre autores consagrados de la música mecánica, como Conlon Nancarrow, y compositoras jóvenes pero con una trayectoria significativa, como Marianthi Papalexandri-Alexandri. Este concierto es una oportunidad única para conocer un tipo de música que utiliza el ritmo como elemento principal, en un contexto en el que la unión entre máquinas, electrónica e intérpretes desarrolla una estética de enorme originalidad. El programa del concierto también contiene un estreno mundial a cargo del propio ensemble, que utiliza el famoso sintetizador analógico EMS Synthesizer AKS, de uso habitual entre los grandes referentes de la electrónica del siglo XX, como Tangerine Dream y Jean-Michel Jarre.

Concierto producido por L'Auditori:

L'AUDITORI

L'AUDITORI, MUSEU DE MÚSICA

fundación suíza para la cultura

proschweiz

16.10

Fabra i Coats: Fàbrica de Creació

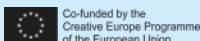
EL MIXTUR EN PRIMARIA

11:00h



La mejor manera de conocer la música contemporánea es sumergiéndose en ella y creando una nueva. El Festival Mixtur ofrece a alumnado y profesorado de Primaria una experiencia de escucha y creación de música contemporánea. En la escuela La Sínia, el alumnado trabaja con el compositor Xavier Pagès-Corella para crear piezas propias, mientras que en la escuela El Sagrer colaboran con el compositor Oliver Rappoport y la bailarina Èlia Genís, combinando música y movimiento. Las obras resultantes se presentan en el Festival Mixtur.

En colaboración con:



L'Auditori

CONCIERTO: PULVERIZE THE SOUND (PETER EVANS TRIO)

19:00h

Una ventana a la escena experimental de Nueva York

Mike Pride, drums / **Tim Dahl**, e-bass / **Peter Evans**, tp

Pulverize the Sound es el trío liderado por el trompetista Peter Evans con Mike Pride en la batería y Tim Dahl en el bajo eléctrico. Se trata de una de las formaciones más representativas de la escena de la música experimental neoyorquina. Evans, que lleva más de dos décadas perfilando un lenguaje propio basado en el virtuosismo extremo y una técnica clásica



espectacular, crea una música enérgica y de gran intensidad. Su experiencia, que se mueve entre la improvisación libre, la composición para formaciones clásicas, el lenguaje del jazz y la música contemporánea, le ha convertido en uno de los músicos experimentales más solicitados de Estados Unidos. Con Pride y Dahl junto a él, Peter Evans multiplica las posibilidades de su lenguaje y las lleva a terrenos periféricos, más allá de las fronteras de los estilos y géneros habituales.

Este concierto es una producción de L'Auditori de Barcelona: **L'AUDITORI**

17.10

UPF - Sala Aranyó PHONOS

CONCIERTO: 6 MINIATURAS

18:00h

Miniatures per a clarinet baix, electrònica i vídeo:

- *Adjust and display* (2024), **Lautaro Figueroa Balcarce** (IT) - 2' **M**
- *Barcelona* (2024), **Helena Skljarov** (HR) - 2' **M**
- *Echoes of A Ruined Church* (2024), **Hangrui Zhang** (CN) - 2' **M**
- *NAE* (2024), **Tomislav Oliver** (HR) - 2' **M**
- *Micro* (2024), **Teoniki Rożynek** (PL) - 2' **M**
- *Wishbone* (2024), **Ada Dinçer** (TR) - 2' **M**

Víctor de la Rosa, cl

El Festival Mixtur tiene un gran compromiso con la promoción de la nueva creación sonora. En cada edición, el Mixtur selecciona a algunos de los participantes del Taller de Composición y Experimentación Sonora para componer y estrenar pequeñas obras -Miniaturas- que trabajan con los profesores del taller y con los intérpretes que las estrenarán durante el festival.



El clarinetista catalán Víctor de la Rosa será el encargado de estrenar seis miniaturas de sendos compositores y compositoras que han participado en el Taller de Composición y Experimentación Sonora Mixtur 2024.

En colaboración con:



MESA REDONDA: 50 ANIVERSARIO PHONOS

19:00h



Ponentes:

Andrés Lewin Richter - Compositor y co-fundador de la Fundació Phonos

Sonia Espí - Encargada de coordinación y comunicación en la Fundación Phonos

José Manuel Berenguer - Compositor y miembro del Patronato de la Fundación Phonos

Anxe Faraldo - Compositor y ex director artístico de la Fundación Phonos

Moderador: Lluís Nacenta - músico, investigador y miembro del Patronato de la Fundación Phonos

En colaboración con:



CONCIERTO DOBLE: MÚSICA ELECTROACÚSTICA Y MÚSICA MIXTA- 50 ANIVERSARIO PHONOS

20:30h

Música electroacústica:

- *sys.ji_* (2021), **James Bradbury** (AU) - 4'29"
- *Dur* (1999), **Josep Manuel Berenguer** (Catalunya) - 10'33"
- *Usession* (1995), **Eduardo Polonio** (Madrid) - 4'31"
- *Gramatges* (1983), **Mercè Capdevila** (Catalunya) - 10'

Música mixta:

- *Clarinen Tres* (1996), **Gabriel Brncic** (CL/Catalunya) - 8'
- *For Harry* (Secuencia XVII) (2007), **Andrés Lewin-Richter** (Castilla y León) - 10'
- *Espai sonor* (1976), **Lluís Callejo i Creus** (Catalunya) - 5'
- *Vol d'ocell davant el sol* (1994), **Josep Maria Mestres Quadreny** (Catalunya) - 4'



Nur Ribas

Víctor de la Rosa, cl

En la primera parte de este concierto escucharemos obras electroacústicas de compositores y compositoras que han estado vinculados a Phonos, como son *Dur*, en la que Josep Manuel Berenguer explora la granularidad de la materia sonora, las cuatro interpretaciones virtuales del número “uno” asociado en la máquina de Turing de Eduardo Polonio y la reflexión en torno a la materialidad del sonido de *Gramatges* de Mercè Capdevila.

En la segunda parte del concierto, el clarinetista Víctor de la Rosa ofrece obras de los miembros fundadores de Phonos y de Gabriel Brnčić, quien estuvo vinculado desde sus inicios: *For Harry*, quien Andrés Lewin-Richter dedicó al clarinetista Harry Sparnaay; *Espai sonor* de Luis Callejo, que formó parte del primer concierto oficial de Phonos en 1976; *Vol d'ocell davant el sol* para clarinete sol, de Josep Maria Mestres Quadreny; y *Clarinen Tres*, en la que Gabriel Brnčić deja que un algoritmo distribuye las notas que tocan tres clarinetes.

En colaboración con: **PHONOS**

18.10

Museu de la Música

CONFERENCIA: IRENE GALINDO **M**

10:00h

Angostura. Cuchillo. Luz



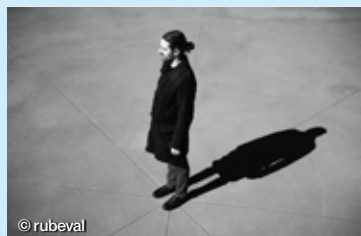
Sobre la escritura, de la mano de otras voces de la poesía y otras artes, sobre los obstáculos y los resquicios en los que rebota y se cuela, nos ciega e ilumina. Notas sobre algunas de mis piezas recientes como *alfar.designio.duelo*, *flooded*, *abated*, etc.

En colaboración con: **L'AUDITORIUM DE MÚSICA**

CONFERENCIA: ALBERTO BERNAL **M**

12:00h

Música y espacio público



Partiendo de la idea del graffiti como inscripción en una estructura urbana preexistente, la presente conferencia analiza diferentes estrategias compositivas y relacionales de una concepción de lo sonoro en diálogo con el espacio público, de una música concebida para la singularidad e irrepetibilidad del espacio público.

En colaboración con: **L'AUDITORIUM DE MÚSICA**

PRESENTACIÓN DE LIBRO: ALBERTO BERNAL **M**

13:00h

FUERA DE TONO - La música de nueva creación ante su desbordamiento



Acompañarán al autor en esta presentación Pedro Alcalde, Lluïsa Espigolé y Ferran Fages

¿Está la música de nueva creación ante la encrucijada de salirse de tono, no ya del bello tono de los instrumentos cuyo paradigma ya abandonó hace tiempo, sino del medio exclusivamente sonoro como tal? Prologado por Peter Ablinger, en el presente libro se abordan algunas cuestiones relativas al presente y futuro de la música de nueva creación,

y muy especialmente en su relación con sus propios límites y otros ámbitos como la imagen, la palabra, la conceptualidad o lo sociopolítico. Cuatro vectores temáticos (el afuera, el límite, el todo y el ahora) conforman un contenido cuya intención es, ante todo, arrojar preguntas cuyas posibles respuestas se hallan más en el terreno de la creación artística que en la propia textualidad desde la que se formulan.

En colaboración con: **L'AUDITORIUM MUSEU DE MÚSICA**

ESMUC

CONCIERTO: ELISABETH HARNIK & VASCO TRILLA DUO

16:00h

Piano y Percusión Impro



Elisabeth Harnik, vl M / Vasco Trilla, pc

Elisabeth Harnik y Vasco Trilla se siguen con gran interés desde hace muchos años. El sonido único de Trilla en la batería y la percusión es muy similar al enfoque de Harnik. Ambos trabajan en un mundo sonoro de inspiración electroacústica, utilizando preparaciones específicas y técnicas ampliadas mientras superan los límites de sus instrumentos. Se conocieron en persona por primera vez en el Festival Ictus 2022 de Milán, organizado por el legendario compositor, percusionista y artista multimedia Andrea Centazzo. Desde entonces trabajan juntos para búsquedas y reflexiones sonoras conjuntas.

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya

Santa Mònica

EL MIXTUR EN PRIMARIA: SIDERA SAXOPHONE QUARTET

11:00h



El Festival Mixtur abre sus puertas al alumnado y al profesorado de Primaria para acercarse a la nueva música. En esta ocasión, el cuarteto de saxofones Sidera nos mostrará cómo trabaja la obra Knossos de Alberto Posadas, que interpretará más tarde en concierto. Podremos ver cómo el cuarteto estudia varios pasajes y resalta sus cualidades sonoras y expresivas. Los niños asistentes podrán hacerle

preguntas y compartir con ellos sus opiniones y sensaciones. La sesión ha sido preparada en el aula con el profesorado de cada grupo, a partir del análisis de la obra (adaptado para niños) y de la escucha atenta y comentada.

En colaboración con:



santa mònica

CONCIERTO: SIDERA SAXOPHONE QUARTET

19:00h



“IL SILENZIO ONDULATO”

- *Nova obra* (2024) encàrrec de Sidera Saxophone Quartet, **Nicoletta Andreuccetti** (IT) - 10'
- *Alizarin* (2024), **Alexander Khubeev** (RU) - 9' **M**
- *Knossos* (2016), **Alberto Posadas** (Castilla y León) - 20' **M**
- *Viridian vestiges* (2018), **Daniel Alvarado Bonilla** (CO) - 6'
- *Bubble* (2024), **Yixuan Hu** (CN) **M**
- *Quadrangoli d'autunno* (2021), **Salvatore Sciarrino** (IT) - 21'

Gianpaolo Antongirolami, sp sax / **Michele Selva**, al sax / **Michele Bianchini**, tn sax / **Daniele Berdini**, bt sax

Este programa se centra en las posibilidades contemporáneas del sonido. Sonido ideal tanto en las innumerables posibilidades técnicas contemporáneas y amplias del instrumento como en las relaciones semánticas, históricas y físicas de la música con el silencio, los silencios, el ruido y la fisicalidad del gesto. Todo es un viaje, un camino laberíntico que se desarrolla entre obras ya consolidadas del repertorio más actual para cuarteto de saxofones, la vertiente más didáctica y compositiva y piezas originales dedicadas al SSQ y escritas para este evento tan especial.

En colaboración con:

mòni
santa c

CASA DE VELÁZQUEZ
ESCUELA FRANCESA DE LUTHERIA

INSTITUT
FRANÇAIS

19.10

ESMUC

CONFERENCIA: ALEXANDER SCHUBERT **M**

9:00h

Compound Identities



Ensamblaje de cuerpos performativos a través de modelado 3D, scripting, inteligencia artificial y seguimiento de movimiento como práctica artística. Cómo se puede construir la identidad de un intérprete en el escenario a partir de múltiples fuentes de control y contenido. Agencia compartida o autodisolvente: la representación corporal en el mundo digital.

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya

CONCIERTO: PARTICIPANTES DEL TALLER DE IMPROVISACIÓN

16:00h

Eva Aguilar (PT) / **Ariadna Ene-Iliescu** (RO) / **Felipe García Chacón** (MX) / **Airault Hortense** (FR) / **Andrzej Karłow** (PL) / **Pablo Mena Escudero** (Comunitat Valenciana) / **Zatari Mohamad** (SY) / **Ana Parejo Belando** (Comunitat Valenciana) / **Bernat Sanjuan Boronat** (Comunitat Valenciana) / **Pau Torres Serra** (Illes Balears).



Aunque gran parte de las actividades pedagógicas que se celebran durante el Mixtur no son públicas, ocupan un espacio muy importante dentro de la planificación del Festival y constituyen uno de sus ejes fundamentales. Es por ello que consideramos importante reservar un espacio en la programación general en el que los participantes de los Talleres Mixtur puedan mostrar el trabajo realizado durante estos días en las clases y sesiones a puerta cerrada, algo que, por otra parte, contribuye a ampliar su experiencia profesional. Se trata de estudiantes de alto nivel que en muchos casos ya están desarrollando una carrera prometedora. ¡Esperamos que lo disfrutéis!

Profesora: Elisabeth Harnik (AT)

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya

Museu de la Música

CONCIERTO: PARTICIPANTES DEL TALLER DE INTERPRETACIÓN (FLAUTA)

10:30h

Carla Ceppi Quigley (AR/IT)

- *Loops 1 para flauta sola* (1999), **Philippe Hurel** (FR) - 6'
- *Slices of Silence II* (2024), **Pouyan Ramezanpour** (IR) - 2' **M**
- *Detere* (rev. 2024), **Tigrio R. Witrago** (MX) - 2' **M**

Jaume Darbra Fa (Catalunya)

- *Interwoven Song* (2024), **Kefan Chen** (CN) - 2' **M**
- *Metamorfosi* (2003), **Carme Fernández Vidal** (Illes Balears) - 6'
- *une forme sans forme* (2024), **Yuto Obata** (JP) - 2' **M**

Ekaterina Maliugina (RU)

- *Vertical Song I* (1995), **Toshio Hosokawa** (JP) - 7'
- *Sea foam* (2024), **Vranceanu Agnes** (RO) - 2' **M**



Malin Sieberns (DE)

- *Debla* (1980), **Cristóbal Halffter** (Madrid) - 9'
- *Miniature* (2024), **Dilay Doganay** (TR) - 2' **M**

Nathalie Van Meirvenne (BE)

- *Essere Alberi* (2024), **Toon Pillaert** (BE) - 8'
- *Out of the Floodgates* (2024), **Darren Xu** (CA) - 2' **M**

Profesor: Matteo Cesari (IT)

Aunque gran parte de las actividades pedagógicas que se celebran durante el Mixtur no son públicas, ocupan un espacio muy importante dentro de la planificación del Festival y constituyen uno de sus ejes fundamentales. Es por ello que consideramos importante

reservar un espacio en la programación general en el que los participantes de los Talleres Mixtur puedan mostrar el trabajo realizado durante estos días en las clases y sesiones a puerta cerrada, algo que, por otra parte, contribuye a ampliar su experiencia profesional. Se trata de estudiantes de alto nivel que en muchos casos ya están desarrollando una carrera prometedora. ¡Esperamos que lo disfrutéis!

En colaboración con:



L'AUDITORIUM MUSEU
MUSICA

CONCIERTO: MATTEO CESARI **M**

12:30h

Soliloquies

- ▶ *Le point est la source de tout (építome II)* (2020), **Michael Jarrell** (CH) - 7' **M**
- ▶ *4 Soliloquies on "making of - intimacy"* (2024), **Clemens Gadenstätter** (AT) - 10'
- ▶ *The Dong with the luminous nose* (2019), **Georges Aperghis** (GR) - 10'



Break

- ▶ *Bis in zwei Minuten* (2024), **Zilin Su** (CN) - 2' **M**
- ▶ *Prónimo* (2010, new version 2020), **Alberto Posadas** (Madrid) - 12' **M**
- ▶ *Carceri d'Invenzione IIb* (1984), **Brian Ferneyhough** (UK) - 8'

Matteo Cesari, fl

El concierto explorará un repertorio excepcional de flauta solista en un programa que profundiza en las capacidades íntimas y expresivas de la flauta. Con obras de Michael Jarrell, Clemens Gadenstätter, Georges Aperghis, Alberto Posadas y Brian Ferneyhough, este concierto ofrece una profunda exploración de la soledad y la reflexión personal a través del sonido.

En colaboración con:

L'AUDITORIUM MUSEU
MUSICA

esmuc | Escola Superior
de Música de Catalunya

fundación suiza para la cultura
prchelvétia

Conservatori Municipal de Música de Barcelona

CONCIERTO: RIOT ENSEMBLE



20:00h

Fast Darkness

- *Ayre: Towed through plumes, thicket, asphalt, sawdust and hazardous air I shall not forget the sound of* (2015), **Chaya Czernowin** (US/IR) - 12' **M**
- *Fast Darkness III* (2022), **Chaya Czernowin** (US/IR) - 16' **M**
- *rust and dust I* (2024), **Rafael Godoi** (BR) - 2' **M**
- *A Clockwork Orange II* (2024), **Hao Ma** (CN) - 2' **M**
- *Shifting Mirrors* (2019), **Fabian Panisello** (AR/ES) - 14'
- *Commotion* (2024), **Sofia Jen Ouyang** (CN/US) - 10' (Riot Ensemble's Call for Scores)

Richard Craig, fl / **Ausias Garrigos**, cl / **Adam Swayne**, pno / **George Barton**, pc / **Marie Schreer**, vl / **Stephen Upshaw**, vla / **Louise McMonagle**, vc / **Aaron Holloway-Nahum**, Conductor

Chaya Czernowin saca canciones de situaciones poco prometedoras e intransigentes. Las líneas de fricción a través de montones de desechos y materiales peligrosos inspiran los sonidos de *Ayre*; para *Fast Darkness III*, es una enredadera que envuelve gradualmente una casa. En este concierto, estos espacios negativos y poesía de la ausencia se complementan con tres nuevas obras de compositores de Brasil, China y Estados Unidos: Rafael Godoi, Hao Ma y Sofia Jen Ouyang, esta última ganadora de la convocatoria de partituras 2024 de Riot.

En colaboración con:



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

20.10

ESMUC

CLASE MAGISTRAL DE FLAUTA: MATTEO CESARI ^M

9:30-10:30: Conferencia: *Renewing interpretation of contemporary repertoire for flute*

10:30-12:30: Masterclass



La clase magistral explorará enfoques innovadores para interpretar repertorio contemporáneo para flauta, enfatizando nuevas perspectivas y técnicas. Esta conferencia profundiza en estrategias interpretativas que dan nueva vida a las obras contemporáneas, potenciando las posibilidades expresivas de flautistas y compositores.

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya

CONFERENCIA: ELISABETH HARNIK ^M

12:00h

Holding up a bridge: The interplay of conventional and extended notation/interpretation in my compositional work and the role of listening



Utilizando piezas de ensemble seleccionadas, presentaré varias estrategias para combinar zonas 'flexibles' y otras completamente compuestas que requieren ambas de los intérpretes: habilidades de improvisación y escucha. En el curso de mis reflexiones también presentaré la práctica de escucha profunda de Pauline Oliveros.

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya

CONFERENCIA: ALBERTO POSADAS **M**

15:00h

Generative microinstrumentation: Technique and narratives



© Carlos Días de la Fuente

La exploración del instrumento a nivel microscópico abre las puertas a su utilización como modelo y como generador de entidades sonoras capaces de sugerir diferentes niveles sintácticos. A partir de ellos, se abre una dialéctica entre técnica y narrativa que puede ser impulso de la praxis compositiva.

En colaboración con: **esmuc** | Escola Superior de Música de Catalunya

L'Auditori

CONCIERTO: DECODER ENSEMBLE

19:00h

Entre els mons físic i digital

- ▶ *Serious Smile for Ensemble with Sensors and Live Electronics* (2014), **Alexander Schubert** (DE) - 14' **M**
- ▶ *Silent Post A.10 "It was not an easy Situation"* (2018), **Alexander Schubert** (DE) - 4' 30" **M**
- ▶ *Full Body Terraform – World premiere of Decoder Version* (2022/2024), **MICHAELBRAILEY** (UK) - 13'
- ▶ *Hello for Ensemble with Video und Electronics* (2014), **Alexander Schubert** (DE) - 12' **M**
- ▶ *Silent Post A.4 "Welcome to the Afterlife"* (2017), **Evy Schubert** (DE) - 2'15"
- ▶ *Holo_Acid.MOV (CRYPT-File) for ensemble with AI* (2021), **Alexander Schubert** (DE) - 18' **M**



Leopold Hurt, (e-)zither, conducting, composition / **Andrej Koroliov**, pno, kb, composition / **Carola Schaal**, cl, bass cl / **Sonja Lena Schmid**, vc / **Alexander Schubert** electronics, sound projection, composition / **Jonathan Shapiro** drums, pc

Desde Hamburgo llega Decoder Ensemble, uno de los principales conjuntos europeos de música de nueva creación. Con un repertorio intrépido, interpretan música del compositor y artista multimedia Alexander Schubert. Los intereses musicales de Schubert se mueven entre la escritura para instrumentos acústicos, la electrónica en vivo y el uso de elementos no musicales como el video, la inteligencia artificial y la realidad virtual. Este concierto es un ejemplo de las tendencias artísticas más novedosas de Europa, especialmente en lo que se refiere a la unión entre sonido y tecnologías digitales de última generación.

Concierto producido por L'Auditori: **L'AUDITORI**

INSTALACIONES SONORAS

Las instalaciones sonoras estarán activas durante la primera semana del festival (del 10 al 12 de octubre), en horario de 15h a 18:30h. Para más información, consultar la web del festival.

10/10/2024 - 12/10/2024

Fabra i Coats: Fàbrica de Creació - Fàbrica de Creació

Intermezzo 4 - Silvia Rosani



Intermezzo 4 es una instalación que engloba una serie de instrumentos electroacústicos híbridos. Los paneles metálicos vibran a través de la retroalimentación de audio activada entre un micrófono de contacto que se les aplica y excitadores sónicos o controladores de altavoces. El sonido resultante se puede cambiar tocando el panel o activando 2 motores de CC, cada uno de ellos conectado a un controlador de altavoz que, por lo tanto, se desliza a lo largo de la superficie del

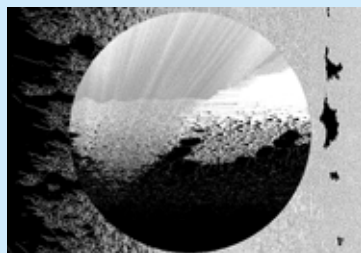
panel. Este ambiente es ideal para que músicos y no músicos creen improvisaciones cortas ya que se percibe la vibración de los paneles como es el caso de los instrumentos acústicos.

Vivid Clutter - composition by pantea, visuals by u-matic + telematique

Pantea (Música/Composició)

u-matic (Visuals)

telematique (Visuals)



'Vivid Clutter' es un proyecto en curso entre el músico pantea y los artistas visuales u-matic & telematique, que especula sobre las frágiles multiplicidades de las ecologías y metamorfosis planetarias. Se basa en su trabajo anterior y ofrece nuevas trayectorias para la investigación de pantea alrededor del río Besòs en Barcelona. Este diálogo imagina formas de vida ficticias que podrían cobrar vida en condiciones de extrema

contaminación y escasez ambiental, formas de vida en las que las líneas entre plantas, animales y humanos son borrosas, haciendo imposible distinguir uno de otro.

HOMENAJE 50 AÑOS DE PHONOS

El Festival Mixtur quiere sumarse a las celebraciones del 50 aniversario de Phonos rindiendo un homenaje a esta institución y a las personas que la fundaron y la han mantenido activa hasta el día de hoy.

Phonos fue un centro pionero en el campo de la música electrónica y electroacústica en España. Durante estos 50 años, ha trabajado para establecer puentes entre la creación sonora y la investigación en tecnología, promoviendo e informando de los últimos desarrollos tecnológicos desde perspectivas creativas y críticas.

Fundado en 1974 por Josep Maria Mestres Quadreny, Andrés Lewin-Richter y Lluís Callejo, Phonos fue durante muchos años el único estudio de música electroacústica de España. Desde sus inicios, los intereses del centro se enmarcaron en una labor pedagógica llevada a cabo desde 1975 por el compositor chileno Gabriel Brnčić, que durante años cubrió las carencias de los centros oficiales de enseñanza musical en los ámbitos de la composición electroacústica, y en una vertiente creativa y de difusión que permitió desarrollar y promover una música de difícil encaje en los circuitos más comerciales.

En 1994, Phonos se vinculó a la Universidad Pompeu Fabra y se trasladó a sus instalaciones. El entonces director de Phonos, Xavier Serra, se incorporó como profesor de la UPF y creó el Grupo de Investigación en Tecnología Musical (MTG), que en pocos años se consolidó como un grupo de referencia internacional.

Phonos ha sido una de las sedes del Festival Mixtur en varias ocasiones.

ACTIVIDADES DEL HOMENAJE A PHONOS

Sala Aranyó PHONOS/UPF - 17/10/2024

Concierto: 6 Miniaturas

18:00 h

Mesa redonda: 50 Aniversario Phonos

19:00 h

Ponentes:

- **Andrés Lewin Richter** - Compositor y co-fundador de la Fundación Phonos
- **Sonia Espí** - Encargada de coordinación y comunicación en la Fundación Phonos
- **Josep Manuel Berenguer** - Compositor y miembro del Patronato de la Fundación Phonos
- **Anxe Faraldo** - Compositor y ex director artístico de la Fundación Phonos

Moderador:

- **Lluís Nacenta** - músico, investigador y miembro del Patronato de la Fundación Phonos

Doble concierto: Música electroacústica y Obras para clarinete bajo y electrónica 50 Aniversario Phonos

20:30 h

Música electroacústica

- *sys.ji*, **James Bradbury** - 4'29"
- *Dur*, **Josep Manuel Berenguer** - 10'33"
- *Ussesion*, **Eduardo Polonio** - 4' 31"
- *Gramatges*, **Mercè Capdevila** - 9'

Obras para clarinete bajo y electrónica con Víctor de la Rosa

- *For Harry (Secuencia XVII)* (cl. baix i electr.), **Andrés Lewin-Richter** - 9'
- *Espai sonor* (versió cl. en sib i electr.), **Lluís Callejo i Creus** - 5'
- *Vol d'ocell davant el sol* (cl. en sib), **Josep Maria Mestres Quadreny** - 4'
- *Clarinen Tres* (versió cl. baix i electr.), **Gabriel Brnčić** - 8'

ENCARGOS MIXTUR 2024

Uno de los pilares fundamentales del Festival Mixtur es su compromiso con la promoción de la nueva creación sonora. Desde su fundación, el festival ha encargado 67 nuevas obras a compositores y compositoras tanto de Cataluña y España como de todo el mundo, estrenadas siempre por intérpretes de alto nivel. Estos estrenos se dan en el seno de una estrecha colaboración entre compositores e intérpretes durante la organización y desarrollo del festival y proporcionan al oyente ejecuciones rigurosas y de alta calidad.

La XIII edición del Mixtur incluye el estreno de 5 nuevas obras encargadas a los compositores y compositoras Ariadna Alsina (Cataluña), Alberto Bernal (Madrid), Irene Galindo Quero (Andalucía), Alexander Khubeev (RU) e Isandro Ojeda (Andalucía).

ENCARGOS NACIONALES 2024



- **Ariadna Alsina (Catalunya)**
Des mots des murs, para Ensemble
Sillages
En colaboración con Paysages Humains



- **Alberto Bernal (Madrid)**
PASSAGE, para Frames Percussion y
músicos de la Blue Band (Escola d'Arts
en Viu del Prat de Llobregat)



- **Irene Galindo Quero (Andalucía)**
Koralle, para Carolin Widmann



- **Isandro Ojeda (Andalucía)**
mothergrandmother, para Black Page
Orchestra

ENCARGOS INTERNACIONALES



- **Alexander Khubeev (RU)**
Alizarin, para Sidera Saxophone
Quartet



TALLERES

TALLER DE COMPOSICIÓN Y EXPERIMENTACIÓN SONORA MIXTUR 2024

El **Festival Mixtur** de nueva creación sonora de Barcelona, en colaboración con la **Escuela Superior de Música de Catalunya**, celebra la decimoprimer edición del Taller de Composición y Experimentación Sonora. El objetivo del taller es ofrecer, tanto a estudiantes de composición de nivel medio y superior como a compositores en general, la posibilidad de trabajar durante los días del festival con un compositor de prestigio, así como con solistas y grupos instrumentales de gran nivel. Este taller, reconocido a nivel internacional, cuenta con la participación de profesorado y conjuntos de renombre.

Programa general presencial

El taller se celebrará del 10 al 13 de octubre (Taller A) y del 17 al 20 de octubre (Taller B) y constará de las siguientes actividades:

- ▶ Una clase individual con uno de los docentes residentes para los participantes en el taller A o B y dos clases individuales para los participantes en ambos talleres.
- ▶ **Sesión de lectura o Estrena de una Miniatura:**
 - **Sesión de lectura con instrumentista de una hora.** Un espacio de diálogo para el intercambio de ideas y la experimentación de técnicas instrumentales con instrumentistas profesionales. No se plantea como un concierto. Se aceptarán fragmentos o ideas a desarrollar, así como propuestas basadas en la improvisación con o sin partitura.
 - **Estreno de una Miniatura.** Algunas personas participantes podrán ser seleccionadas para el estreno de una Miniatura dentro de la programación del festival. La propuesta no deberá superar los 3 minutos.
- ▶ Clases magistrales y conferencias con compositores, compositoras e intérpretes residentes en el festival y otros artistas.
- ▶ Acceso libre a la mayoría de actividades del Festival Mixtur 2024.

Incentivos

El Festival Mixtur ofrece los siguientes incentivos a los participantes del Taller de Composición y Experimentación Sonora:

- ▶ Creación de una Miniatura que se estrenará durante el Festival Mixtur 2024: Simon Bahr (DE), Jean-Patrick Besingrand (FR), Matteo Cenerini (IT), Kefan Chen (CN), Hon Ning Cheung (HK), Mark Contreras Waiss (PE), Ada Dinçer (TR), Dilay Doganay (TR), Aarón Esteve Gandia (ES), Lautaro Figueroa Balcarce (IT), Rafael Godoi (No proporcionada en la lista original), Pedro

González Álvarez (ES), Yifan Guo (CN), Jiaying He (CN), Yixuan Hu (CN), Marcus Hu (CN), Eneko Lacalle Berasategi (ES), Filippo Lepre (IT), Hao Ma (CH), Mert Morali (TR), Daniel Muñoz-Osorio (ES), Yuto Obata (JP), Tomislav Oliver (HR), Irina Pernes (RO), Floriana Provenzano (IT), Pouyan Ramezanpour (IR), Lucía Rodríguez Blanco (ES), Tigrio Emmanuel Rodríguez Witrigo (MX), Adela Rodríguez Yus (ES), Teoniki Rozynek (PL), Matteo Maria Salvo (IT), Zesses Seglias (GR), Helena Skljarov (HR), Zilin Su (CN), Tara Jovana Valkonen (FI), Agnes Vranceanu (RO), Darren Xu (CA), Hangrui Zhang (CN), Raimonda Žiūkaitė (LT).

- ▶ Incluir obras en la biblioteca en línea Babel Scores.
- ▶ Incluir una obra en la temporada de conciertos 2025/2026 de Vertixe Sonora Ensemble.

EQUIPO DOCENTE

Ariadna Alsina // Alberto Bernal // Agustí Charles // Chaya Czernowin // Irene Galindo // Michael Jarrell // Pierre Jodkowski // Luis Naón // Alberto Posadas // Alexander Schubert

ENSEMBLES E INTERPRETES RESIDENTES

Black Page Orchestra, Matteo Cesari (flauta), Victor de la Rosa (clarinet baix), Ensemble Sillages, Joan Martí-Frasquier (saxo bariton), Julie Michael (alto), Riot Ensemble, Alberto Rosado (piano), Sidera Saxophone Quartet, Alex Tentor (guitarra elèctrica), Carolin Widmann (violí) i participants dels Tallers d'Interpretació.

PARTICIPANTES

Vranceanu Agnes (RO), Mattia Aisemberg (FR), Julio Argudo (ES), Haimar Arribas (ES), Simon Bahr (DE), Javier Berzal (ES), Jean-Paroik Besingrand (FR), Yuchen Bian (CN), Sara Blanco (ES), Helen Bledsoe (US), Matteo Cenerini (IT), Kefan Chen (CN), Hon Ning Cheung (HK), Brooks Clarke (US), Mark Contreras (PE), Hy-Khang Dang (LU), Àngel de la Hera (ES), Laura de las Heras (ES), Kamil Deniz (TR), Ada Dinçer (TR), Dilay Doganay (TR), Aarón Esteve (ES), Francisco José Ferris (ES), Lautaro Figueroa (IT), Jinxin Fu (CN), Weilu Ge (CN), Rafael Godoi, Diego González (CL), Felipe Andrés González (CL), Pedro González (ES), Isaac Grau (ES), Yifan Guo (CN), Víctor Ernesto Gutiérrez (CL), Jiaying He, Marcus Hu, Wenjie Hu (CN), Yixuan Hu, Santiago Huarte (AR), Szymon Kałużny (PL), Oleksandra Katsalap (UA), Bethia Kong (HK), Tibor Victor Hugo Kovács (DE), Eneko Lacalle (ES), Filippo Lepre (IT), Shiwei Liu (CN), Lucía López de Vergara (ES), Nuria López (ES), Hao Ma (CH), Dragne Mihnea-George (RO), María del Pilar Miralles (ES), Marcin Molski (PL), Mert Morali (TR), Daniel Muñoz-Osorio (ES), Edwin Ng (CA), Yuto Obata (JP), Tomislav Oliver (HR), Gioele Onida (IT), Juan Manuel Palao (ES), Pablo Pascual (ES), Germán Pérez (MX), Irina Pernes (RO), Floriana Provenzano (IT), Pouyan Ramezanpour (IR), Vasily Ratmanský (US), Veronika Reutz (HR), Adela Rodríguez (ES), Lucía Rodríguez (ES), Luis Rodríguez (ES), Tigrio Emmanuel Rodríguez (MX), Teoniki Rozynek (PL), Matteo Maria Salvo (IT), Zesses Seglias (GR), Cecilia Serrano (ES), Helena Skljarov (HR), Luca Staffiere (IT), Leonie Strecker (DE), Zilin Su (CN), Hiroki Tanaka (JP), Katie Hoi-ching Tang (HK), Simone Tonin (IT), Tara Jovana Valkonen (FI), Eduard Vallmitjana (ES), Jorge Villoslada (ES), Darren Xu (CA), Haoyuan Yang (CN), Ruitao You (CN), Hangrui Zhang (CN), Yui Ka Zheng (HK), Raimonda Žiūkaitė (LT).

TALLER DE IMPROVISACIÓN MIXTUR 2024

El Festival Mixtur, en colaboración con la Escuela Superior de Música de Catalunya, presenta el **Taller de Improvisación Mixtur 2024**. El taller, impartido por **Elisabeth Harnik**, está dirigido tanto a estudiantes como a profesionales, sin límite de edad ni de nacionalidad, que se interesen por la improvisación más actual.

El taller tendrá lugar del **17 al 19 de octubre** y constará de las siguientes actividades:

- ▶ 3 sesiones de trabajo (los días 17, 18 y 19 de octubre de 10:00 a 13:30).
- ▶ Participación en el concierto final del taller que forma parte de la programación oficial del Festival Mixtur 2024 (ver la programación).
- ▶ Una clase magistral a cargo de **Elisabeth Harnik** en la que presentará su trabajo como intérprete e improvisadora.
- ▶ Clases magistrales y conferencias con **Alberto Bernal, Matteo Cesari, Irene Galindo, Alberto Posadas, Alexander Schubert** y otros artistas.
- ▶ Acceso libre a la mayoría de actividades del Festival Mixtur 2024.

PARTICIPANTES

Eva Aguilar (PT), Ariadna Ene-Iliescu (RO), Felipe García Chacón (MX), Gerardo Gozzi (IT), Airault Hortense (FR), Andrzej Karatow (PL), Pablo Mena Escudero (ES), Zatari Mohamad (SY), Ana Parejo Belando (ES), Bernat Sanjuan Boronat (ES), Malin Sieberns (DE), Shirley Smart (GB), Pau Torres Serra (ES), Juan Pedro Torresani (AR), Nathalie Van Meirvenne (BE).

TALLERES DE INTERPRETACIÓN MIXTUR 2024

Dentro de su apuesta por la formación de primer nivel, el **Festival Mixtur de nueva creación sonora de Barcelona**, en colaboración con la **Escuela Superior de Música de Catalunya**, ofrece un taller dedicado a la interpretación. Los **Talleres de Interpretación Mixtur 2024** están dirigidos tanto a estudiantes como a intérpretes profesionales, sin límite de edad ni de nacionalidad, interesados en la interpretación del repertorio actual. Las personas participantes de los Talleres de Interpretación Mixtur 2024 tienen la oportunidad de trabajar con el flautista **Matteo Cesari**, el pianista **Alberto Rosado** y la violinista **Carolin Widmann**.

Los talleres de interpretación están íntimamente relacionados con el Taller de Composición y Experimentación Sonora y la programación concertística del festival. Los participantes de los talleres de interpretación participan en un concierto que forma parte de la programación oficial del festival y en el que tienen la posibilidad de interpretar una obra de uno de los participantes del Taller de Composición y Experimentación Sonora que habrán trabajado previamente de forma conjunta.

El Taller de Interpretación se celebrará del **10 al 12 de octubre (taller de piano)**, del **17 al 19 de octubre (taller de violín)** y del **18 al 20 d'octubre (taller de flauta)** y cuenta con las siguientes actividades:

- ▶ Una clase individual.
- ▶ Una clase magistral del profesorado del taller.
- ▶ Participación en el concierto final del taller, dentro de la programación oficial del Festival Mixtur 2024, con la interpretación de dos piezas. El programa se decidirá conjuntamente entre el profesorado, la persona participante y la organización a partir de las opciones siguientes:
 - Una obra del profesorado del Taller de Composición.
 - Una obra de referencia del siglo XX/XXI.
 - Una obra breve de una persona participante del Taller de Composición.
- ▶ Conferencias:
 - El Taller de piano incluirá las siguientes conferencias: **Ariadna Alsina, Chaya Czernowin, Luis Naón, Michael Jarrell, Pierre Jodlowski** y otros artistas por confirmar.
 - Los Talleres de flauta y violín incluirán las siguientes conferencias: **Alberto Bernal, Irene Galindo, Elisabeth Harnick, Alberto Posadas, Alexander Schubert** y otros artistas por confirmar.
 - Acceso libre a la mayoría de actividades del Festival Mixtur.

TALLER DE FLAUTA CON MATTEO CESARI

PARTICIPANTES

Carla Ceppi Quigley (AR/IT), Jaume Darbra Fa (ES), Ekaterina Maliugina (RU), Malin Sieberns (DE), Nathalie Van Meirvenne (BE).

TALLER DE PIANO CON ALBERTO ROSADO

PARTICIPANTES

Maria Constanza Martina Copello (AR), Chiara Di Crescenzo (IT), Marina Delicado Bellmunt (ES), Juliette Dournaud (FR), Natalia Górecka (PL), Francisco Morais Fernandes (PT), Maria Constanza Ibarra Olalla (ES), Celia Pastor Muñoz (ES), Anne-Sophie Vallvé Daussà (ES).

TALLER DE VIOLÍN CON CAROLIN WIDMANN

PARTICIPANTES

Anna Maria Fiore (IT), Malin Grass (DE) Alexis Perraud (FR), Alona Pynzenyk (UA), Giovanna Sevi (IT).



OTROS PROYECTOS MIXTUR 2024

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

La voluntad pedagógica y divulgativa en torno a la creación sonora contemporánea ha sido uno de los núcleos del Festival Mixtur desde su fundación en el año 2012. Con este objetivo en mente, el Mixtur ha establecido conexiones y colaboraciones con entidades educativas de Barcelona y sus alrededores para permitir el acceso de niños y jóvenes a esta manifestación cultural.

Los proyectos que el Mixtur ha desarrollado en estrecha relación con centros educativos de enseñanza primaria y con conservatorios de nivel medio han incidido en el descubrimiento de una realidad musical desconocida y en la exploración de la creatividad de niños, jóvenes y adultos a partir de las posibilidades sonoras y los medios que nos ofrece la música de nueva creación.

ACTIVIDADES ESCOLARES

a. El Mixtur en primaria

Coordinado por la pedagoga Assumpta Valls, el objetivo de **El Mixtur en primaria** es acercar la música contemporánea a los niños y niñas y al profesorado de música de la etapa de Educación Primaria. Para lograr este objetivo, el proyecto propone la audición de obras representativas del repertorio contemporáneo y la creación musical, ambas actividades bajo la guía de los docentes, la interacción con los intérpretes y el trabajo conjunto y el tutelaje del compositor invitado. El acercamiento del alumnado de Educación Primaria a la música contemporánea se hace a través de la escucha, el análisis adaptado a los niños y niñas, el movimiento y procesos de creación donde éstos pueden explorar y desarrollar su propia creatividad.

El Mixtur en Primaria engloba tres tipos de actividades:

- ▶ **La participación en una experiencia de creación colectiva de música contemporánea.**
 - El alumnado de la escuela La Sinia de Cerdanyola del Vallès parte de una obra del compositor Xavier Pagès-Corella y, con la ayuda de su profesorado y del mismo compositor, crea sus propias piezas. El proceso se inicia con un trabajo de audición y análisis musical de una de las obras de Pagès-Corella, que abre al alumnado la puerta hacia la música contemporánea. Las sesiones de trabajo con el compositor y el grupo clase sirven para debatir y mejorar las creaciones del alumnado. Finalmente, los niños y niñas interpretan sus piezas en el marco del Festival Mixtur (ver la programación).
 - El alumnado de la escuela El Sagrer de Barcelona trabaja con el compositor Oliver Rappoport y la bailarina Èlia Genís. La audición de una de las obras de Rappoport sirve como punto de partida para que los niños y niñas se adentren en el lenguaje de la música contemporánea, en esta ocasión no sólo a través de la escucha y del análisis, sino también mediante el movimiento. Todo este proceso se encamina hacia la creación de una obra colectiva con la guía de los maestros y de los artistas. El resultado final de este proceso se presenta en el marco del Festival Mixtur (ver la programación).
- ▶ **La asistencia preparada al ensayo de una obra contemporánea seguida de un debate con sus intérpretes.**

El alumnado de diferentes centros de primaria prepara, con la ayuda de su profesorado, la asistencia a un ensayo abierto con artistas participantes del Mixtur durante los días del festival. En la asistencia al ensayo, los niños y niñas, además de escuchar la interpretación de las obras, interactúan con los intérpretes y/o el compositor o compositora.

Durante el periodo de preparación en el centro escolar, el alumnado lleva a cabo actividades de escucha, análisis y experimentación sonora guiado por el profesorado de música. Al mismo tiempo, se van planteando los interrogantes que después dirigirán a los intérpretes y/o el compositor o compositora.

Durante el Festival Mixtur se realizarán dos ensayos abiertos:

- Ensayo abierto, rueda de preguntas y participación activa en la propuesta de concierto de la violista Julie Michael por parte del alumnado de la escuela El Solell de La Palma de Cervelló.
- Ensayo abierto, análisis y rueda de preguntas en torno a la obra Knossos de Alberto Posadas con Sidera Saxophone Quartet y el alumnado de primaria de la Escuela Teixidors de Gràcia.

► Taller

Taller y charla entre la artista Silvia Rosani y el alumnado de la escuela de primaria Turó Blau de Barcelona en torno a su instalación sonora Intermezzo 4, que se podrá visitar en el recinto de Fabra i Coats durante la primera semana del festival. Participación activa en la exploración sonora, mediante la manipulación en directo de los objetos que forman parte de la instalación.

b. El Mixtur en los conservatorios

Durante el desarrollo del Festival Mixtur, la compositora Silvia Rosani realizará un taller dirigido al alumnado de la Escuela Superior de Música de Cataluña. El taller se estructura en tres partes. En la primera, el alumnado explora Intermezzo 4, la instalación sonora que Rosani presenta en el Mixtur, sobre la cual desarrollará improvisaciones libres. La segunda parte profundiza en estas improvisaciones incluyendo los propios instrumentos del alumnado. El taller culminará con un concierto dentro de la programación del Mixtur donde se mostrará el trabajo realizado (ver la programación).

ACTIVIDADES FAMILIARES

Conciertos familiares

En el marco de las acciones orientadas a la creación de nuevos públicos, el Festival Mixtur 2024 incluye por primera vez el formato de concierto familiar. La violista Julie Michael y la compositora y performer Silvia Rosani, dos de las artistas invitadas por el festival, ofrecerán sendos conciertos especialmente pensados para un público infantil.

Julie Michael presenta un concierto basado en la técnica del pizzicato. El concierto contará con una breve introducción en la cual Michael presentará a los niños y niñas y a las familias diferentes elementos de lo que podrán escuchar. Una vez finalizado el concierto, se abrirá un turno de preguntas en el cual el público asistente podrá compartir sus opiniones y su experiencia (ver la programación).

Silvia Rosani, por su parte, ofrecerá un concierto con una presentación inicial utilizando la instalación sonora que trae al Mixtur 2024 titulada Intermezzo 4. Una vez finalizado el concierto, los asistentes podrán hacer preguntas y compartir sus opiniones y su experiencia de la actividad. También está previsto que los niños y niñas puedan hacer sonar los elementos de la instalación sonora y tener una experiencia directa con la producción del sonido (ver la programación).

PROYECTOS DE ÁMBITO EUROPEO

El Festival Mixtur forma parte de varios proyectos internacionales en colaboración con algunas de las principales instituciones europeas dedicadas a la nueva creación sonora. Esto contribuye a difundir la actividad artística que se programa en el festival más allá de nuestras fronteras y promueve la circulación de artistas y proyectos entre las distintas entidades colaboradoras.

Durante las ediciones 2021 a 2024, el Festival Mixtur forma parte del **Proyecto Ulysses**, que ha recibido el apoyo de la Comisión Europea dentro del programa Europa Creativa. Se trata de un proyecto de grandes dimensiones, que incluye multitud de actividades y subproyectos y que establece diversas colaboraciones entre las instituciones que formamos parte de él para ofrecer a los y las jóvenes artistas (intérpretes, compositores, compositoras, directores y directoras) la oportunidad de participar.

Las instituciones implicadas en el Proyecto Ulysses juntamente con el Festival Mixtur son: Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique - IRCAM (Francia), Divertimento Ensemble (Italia), Gaudeamus (Países Bajos), Impuls (Austria), International Ensemble Modern Academy (Alemania), Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Alemania), Fondation Royaumont (Francia), Time of Music (Finlandia), Festival Ultima (Noruega) y Warsaw Autumn (Polonia).

Las actividades incluidas en el proyecto, y que se han llevado a cabo durante estos 4 años, son las siguientes:

- ▶ **Replay Cultural Heritage and Young Audiences:** organización de actividades pedagógicas, especialmente dirigidas a niños y niñas, con el objetivo de crear nuevos públicos.
- ▶ **Encargos a jóvenes compositoras y compositores:** las obras producto de estos encargos son interpretadas en distintos festivales de la Red Ulysses.
- ▶ **Young Ensembles:** invitación a grupos instrumentales emergentes europeos a distintos eventos organizados por cada uno de los miembros de la Red Ulysses.
- ▶ **Ulysses Ensemble:** conjunto instrumental constituido por jóvenes intérpretes que realiza una gira por los distintos festivales de la Red Ulysses.
- ▶ **Ulysses Journeys:** los jóvenes artistas seleccionados dentro de este programa serán invitados por los distintos miembros de la Red Ulysses a asistir a las actividades pedagógicas correspondientes.
- ▶ **Proyectos de creación colaborativos:** los proyectos Collaboratory e InSitu City proponen distintas fórmulas de trabajo conjunto entre artistas con el objetivo de crear obras relacionadas con la ciudad y el entorno en el que se llevan a cabo.
- ▶ **Ulysses Network Associate Partners:** los socios del proyecto crean alianzas adicionales con las instituciones europeas que están programando y dando apoyo a artistas jóvenes en el ámbito de la nueva creación sonora. Las entidades asociadas de Ulysses retoman obras o conciertos enteros creados para y/o con la participación de las jóvenes artistas seleccionadas en el marco de las actividades Ulysses.

La edición 2024 del Festival Mixtur incluye algunas de estas actividades:

- ▶ **Replay Cultural Heritage and Young Audiences**
 - Ensayo abierto y charla entre la artista Silvia Rosani y el alumnado de la escuela de primaria Turó Blau de Barcelona en torno a su instalación sonora Intermezzo 4, que estará expuesta en el recinto Fabra i Coats durante la primera semana del festival.

Participación activa en la exploración sonora mediante la manipulación en directo de los objetos que forman parte de la instalación.

- Ensayo abierto, rueda de preguntas y participación activa en la propuesta de concierto de la violista Julie Michael y alumnado de la escuela El Solell de La Palma de Cervelló.
- Actividad de creación musical con el compositor Xavier Pagès-Corella y alumnado de la escuela La Sínia de Cerdanyola del Vallès.
- Performance del compositor Oliver Rappoport y la bailarina Èlia Genis con alumnado de la escuela El Sagrer de Barcelona.
- Ensayo abierto, análisis y rueda de preguntas sobre la obra Knossos de Alberto Posadas con Sidera Saxophone Quartet y alumnado de primaria de la Escuela Teixidors de Gràcia.

► **Young Ensembles**

Black Page Orchestra (AT) ofrecerá un concierto en el festival (ver la programación).

Riot Ensemble (GB) ofrecerá un concierto en el festival (ver la programación).

► **Ulysses Journeys**

Los compositores y compositoras seleccionadas por el Festival Mixtur para participar en el Taller de Composición y Experimentación Sonora son:

- María del Pilar Miralles Castillo (Andalucía)
- Tara Jovana Valkonen (FI)
- Filippo Lepre (IT)
- Teoniki Rozynek (PL)

Los y las intérpretes seleccionadas por el Festival Mixtur para participar en el Taller de Interpretación son:

- Alexis Perraud - Violín (FR)
- Alyona Pynzenyk - Violín (UA)
- Juliette Dornaud - Piano (FR/CH)
- Jaume Darbra Fa - Flauta (Catalunya)

► **InSitu City**

El compositor y artista multidisciplinario Alberto Bernal, el ensemble Frames Percussion (recientemente galardonado con el prestigioso premio para ensembles de la Fundación Ernst von Siemens) y un grupo de estudiantes de la Escuela de Artes en Vivo del Prat de Llobregat y del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona realizarán un proyecto de creación conjunto: una nueva composición musical de unos 30 minutos de duración que implica una intervención en el espacio público, algo habitual en el trabajo de Bernal.

El estreno del proyecto será el concierto inaugural de la XIII edición del Festival Mixtur (ver la programación).

El Mixtur 2024 forma parte de otro proyecto internacional llamado RCMPM (siglas en francés de Red de Creación Musical Pirineos-Mediterráneo) con el apoyo de la Euroregión, un organismo formado por los gobiernos de la Generalitat de Cataluña, de las Islas Baleares y de la región de Occitania.

La entidad líder del Proyecto RCMPM es la Asociación Flashback 66 de Perpiñán, y también participan, además del Mixtur, Studio éOle (Blagnac), la Cie d'Autres Cordes (Mende), la Maison des Arts Sonores (Montpellier), l'Ensemble Espai Sonor (Palma de Mallorca), la Unió Social de Flix y la Fundación Phonos. En el marco de este proyecto, el festival invita al compositor francés Pierre Jodlowsky y propone a Studio éOle la invitación de la pianista catalana Laura Farré Rozada, artista seleccionada en la última Convocatoria Mixtur.

CONVOCATORIA

MIXTUR 2024/25

CONVOCATORIA MIXTUR 2024/25

El Festival Mixtur está abierto a artistas que incorporen la exploración sonora en su trabajo, sean músicos de formación o artistas multidisciplinares. Esta apertura se manifiesta mediante una convocatoria bianual a escala internacional, cuyo resultado determina una parte muy importante de la programación del festival.

Con un total de 659 solicitudes recibidas en la última convocatoria y la selección de 171 propuestas en total desde su inicio en 2012, la **Convocatoria Mixtur** se ha consolidado como una vía para dar a conocer proyectos de alto nivel artístico de todo el mundo.

La selección de artistas para participar en las ediciones 2024 y 2025 del festival es:

CATEGORÍA 1: ENCARGOS DE OBRAS MUSICALES

Obras instrumentales con o sin electrónica o vídeo

- Alexander Khubeev (RU)

Obras electroacústicas o videocreaciones o instalaciones sonoras

- Natasha Barrett (NO/GB)

CATEGORÍA 2: SOLISTAS, GRUPOS INSTRUMENTALES E INTERDISCIPLINARIOS

Solistas o grupos especializados en la interpretación de música contemporánea

- Alberto Rosado (Castilla y León)
- Sidera Saxophone Quartet (IT)
- Ensemble Fractales (BE)
- Laura Farré Rozada (Catalunya)
- Fabrik Quartet (DE)

Solistas o grupos especializados en la improvisación libre

- Jordina Millà & Barry Guy (Catalunya/GB)
- Lê quan Ninh (FR)

Solistas o grupos interdisciplinarios (música + danza, vídeo, performance, etc.)

- LaKT Ensemble (AT)

Instalaciones sonoras

- Ess Whiteley (US)

Espectáculos pensados para la infancia

- Julie Michael (US)



**Podéis consultar las estadísticas
de la convocatoria en la web del festival.**

ARTISTAS

MIXTUR 2024



ARIADNA ALSINA

Ariadna estudió primero violín y sonología y se centró en composición de la mano de L. Naón en la ESMUC. En París estudió con J. M. López López, H. Vaggione, Ch. Groult, H. Parra, M. Matalon. Ingresó al Coursus del Ircam y al Máster en Composición Musical Mixta de la Haute École de Musique de Genève (P. Dusapin, L. Naón y M. Jarrell). Completó un doctorado sobre la escritura del tiempo en música mixta en la Universidad de París-8. Trabaja en sus composiciones la maleabilidad y transformación del material sonoro y realiza una constante investigación sobre el timbre.



ALBERTO BERNAL

Compositor y artista sonoro de procedencia clásica y variadas influencias, con trabajos enmarcados cerca del punto de inflexión entre situaciones de concierto y otras disciplinas como la instalación, la performance o el videoarte. Su obra es, ante todo, una búsqueda y deconstrucción del límite entre lo estético y lo sociopolítico, así como entre los diferentes ámbitos perceptivos convencionales. Mantiene un trabajo intenso como divulgador, publicando regularmente artículos en varios medios e impartiendo cursos y conferencias. Desde 2023 es catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



BLACK PAGE ORCHESTRA

BLACK PAGE ORCHESTRA es un ensemble fundado en Viena en 2014 dedicado a la música radical y sin concesiones de nuestros tiempos. El conjunto toma su nombre del tema "The Black Page" de Frank Zappa, conocido por su complejidad rítmica y su textura densa. Durante sus 10 años de existencia, Black Page Orchestra ha establecido importantes impulsos estéticos en la escena musical vienesa y ha presentado por primera vez al público local a numerosos compositores cuyas obras se encuentran en la intersección entre la música, la tecnología y el arte multimedia. Además de realizar numerosos conciertos como ensemble invitado (Märzmusik Berlin, Otoño de Varsovia, PAN Seúl, Wien Modern, entre otros), desde 2020 Black Page Orchestra también tiene su propia serie de conciertos en el Musikverein de Viena.



MATTEO CESARI

Matteo Cesari (n. 1985, Bologna, Italia) es un artista e investigador dinámico especializado en interpretación de música contemporánea. Con una destacada trayectoria a nivel mundial, obtuvo su doctorado con honores en la Universidad París IV. Cesari colabora con compositores

estimados, actúa a nivel mundial con orquestas de renombre y comparte su experiencia a través de clases magistrales internacionales. Recientemente lanzó una grabación completa de las obras de flauta solista de Salvatore Sciarrino para Kairos, mostrando su profunda influencia en la música contemporánea.



AGUSTÍ CHARLES

Natural de Manresa, inicia sus estudios musicales a edad temprana. Sus primeros trabajos en la composición musical datan de la década de 1980, de la mano de Miquel Roger, Albert Sardà y Josep Soler. Posteriormente estudia con Franco Donatoni, Luigi Nono y Samuel Adler, además de

trabajar con Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J.R. Encinar y Ros Marbà, entre otros. Es Doctor en Historia del Arte y catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente enseña composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música de Cataluña.



AMIDEA CLOTET

Amidea Clotet (Málaga, 1997) es una de las figuras emergentes de la escena de la improvisación generativa en Barcelona. Estudió guitarra eléctrica en el conservatorio del Liceu, así como un año de composición contemporánea en Dinamarca, donde empezó a encontrar su camino con

la improvisación. Creando paisajes sonoros espontáneos mediante técnicas extendidas y objetos, música cruda que surge como respuesta a los tiempos que vivimos; un juego dual entre una experimentación sonora arriesgada contrapuesto a la belleza de lo sutil.



VICTOR DE LA ROSA

Comprometido con la música contemporánea, ha estrenado más de 50 obras de compositores de todo el mundo, tocando en festivales como el Sampler Series, el Archipel de Ginebra, Huddersfield Festival, Festival de Lucerna, Éclat de Stuttgart, el ENSEMS o el VANG. En 2014 sustituyó al

aclamado clarinetista bajo Harry Sparnaay en la ópera "Why Poets" de Gerard Pape en el rol de solista junto con Nicholas Isherwood y John Kenny. Asimismo, es miembro fundador del CrossingLines ensemble. Como solista ha tocado con la OBC, OCM o la One Tree Hill Sinfonía. Desde el 2014 es profesor de clarinete del Conservatorio Superior de las Islas Baleares.



CONTAINER ENSEMBLE

CONTAINER Ensemble lleva sus inquietudes al panorama internacional, reflejando en sus programas las últimas novedades en creación y experimentación artística en el ámbito musical y visual. Han estado activos en diferentes países europeos, estableciendo su base principal en

Basilea. Entre sus programas destacan Gesture as sonority, donde se estrenó Black Box Music de Simon Steen Andersen; All the defects of the human being con Generation Kill del compositor belga Stefan Prins; así como estrenos de Johannes Kreidler, Lara Stanic y colaboraciones con Cathy van Eck.



© Steven Kazuo Takasugi.

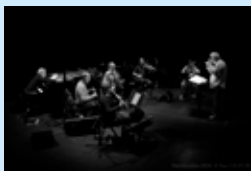
CHAYA CZERNOWIN

A través de su trabajo en constante evolución y su lenguaje musical original y radical, Chaya Czernowin hace que los temas existenciales sean tangibles para la audiencia, manteniendo un hilo conductor en todo momento. Su diversa obra incluye cuatro óperas, obras orquestales y de cámara, con y sin electrónica. Czernowin fue compositor residente en el Festival de Salzburgo (2005/6), el Festival de Lucerna (2013) y el Festival de Huddersfield (2021). Ha enseñado composición en UCSD, fue la primera profesora de composición en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en la Universidad de Harvard, donde enseña desde 2009.



DECODER ENSEMBLE

Fundado en 2011 en Hamburgo, Decoder Ensemble es un grupo innovador de música contemporánea. Este grupo de seis miembros, compuesto por instrumentos electrónicos y acústicos, se distingue de la música de cámara tradicional por su sonido enérgico y distintivo. Combinan música instrumental, multimedia, puesta en escena y actuación física, explorando constantemente nuevas formas de expresión más allá de los límites de cualquier género musical. Decoder actúa regularmente en Alemania y en festivales internacionales y, desde 2017, es el conjunto residente de la serie de conciertos "Unterdeck" en la Elbphilharmonie de Hamburgo. Han lanzado dos CD sobre Wergo y Ahornfelder y aparecen en el proyecto ULYSSES Network para 2022-2024.



ENSEMBLE SILLAGES

Ensemble Sillages, fundado en 1992 por Philippe Arrij-Blachette, es un grupo de músicos dedicados a explorar las fronteras de la creación musical. Dirigidos por el compositor y director argentino Gonzalo Bustos, tienen su sede en Quartz en Brest y actúan en toda Francia e internacionalmente. Trabajan en estrecha colaboración con compositores contemporáneos, esforzándose por llegar a audiencias diversas con un espíritu de accesibilidad e intercambio. También organizan el festival Electroculción, centrado en las nuevas tecnologías y la innovación musical.



FRAMES PERCUSSION

FRAMES Percussion representa el talento y el compromiso con la música de su tiempo. Formado por una nueva generación de percussionistas, el grupo surgió con el propósito de presentar las propuestas más singulares e innovadoras, así como las piezas más exigentes del repertorio actual, con una preparación meticulosa y el máximo respeto por los nuevos lenguajes financieros. Tras recibir el apoyo de instituciones nacionales como el ICEC, INAEM, ICUB e IRL, en 2024 han sido galardonados con el prestigioso premio Ernst von Siemens Ensemble Prize '24.



IRENE GALINDO

Granada, 1985. Irene Galindo Quero se formó en Friburgo y Colonia. Desde 2012 estudia sarod con Pandit Brij Narayan. En 2014-16 fue profesora de composición en el CSMA Aragón. Su trabajo ha sido reconocido con numerosas distinciones: Berlin-Rheinsberger Kompositionspreis,

Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart, Brahmshaus Baden-Baden, Residencia de Estudiantes Madrid. Ha recibido encargos de la Deutsche Oper Berlin, Concertgebouw Brugge, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Staatsoper Hamburg, Philharmonie Luxembourg. Trabaja asiduamente junto a la poeta Ángela Segovia. Vive en Berlin.



ÈLIA GENÍS

Èlia Genís. Titulada en Coreografía e Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona y certificada en el Método Feldenkrais por EuroTab. Interesada en el vínculo entre artes del movimiento y educación, orientada a la creación contemporánea en espacios no convencionales. Colabora

con artistas como Luis Tabuenca y Noriko Koshida en "Dreamtime" y "Ecologías disruptivas". Forma parte de la compañía Magdalena Garzón con la pieza "Altars profans". Trabaja en educación somática y procesos creativos, colaborando con diversas instituciones, con un estreno para público infantil en el Mercat de les Flors en 2025.



ELISABETH HARNIK

La pianista y compositora austriaca Elisabeth Harnik tiene un trabajo multifacético en música improvisada, proyectos interdisciplinarios y composición contemporánea. Estudió piano clásico y composición con Beat Furrer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz. Como

improvisadora, se inspira en el sonido electroacústico, utilizando preparaciones y técnicas ampliadas para superar los límites del piano. Sus actuaciones combinan fisicalidad, introspección, intuición y precisión. Trabaja internacionalmente con reconocidos músicos de jazz contemporáneo como Joëlle Léandre, Ken Vandermark y Harri Sjöström. Los lanzamientos en CD documentan sus actividades compositivas y pianísticas.



MICHAEL JARRELL

Michael Jarrell estudió composición en la clase de Eric Gaudibert en el Conservatorio de Ginebra, además de varias estancias en los Estados Unidos (Tanglewood, 1979). Completó su formación en la «Staatliche Hochschule für Musik» de Freiburg im Breisgau, con Klaus Huber. Desde

1982, su obra ha recibido numerosos premios: «Prix Acanthes» (1983), «Beethovenpreis» de la Ville de Bonn (1986), «Prix Marescotti» (1986), «Gaudeamus» y «Henriette Renié» (1988), Siemens-Förderungspreis (1990).



PANTEA, U-MATIC & TELEMATIQUE

El trabajo de pantea se centra en narrativas de conexión ecológica a través de la escritura, la música y la práctica socialmente comprometida. Están codirigiendo So en colaboración con Soundcamp y cofacilitando Khamoosh, una comunidad dedicada a preservar y archivar el

patrimonio sonoro iraní.

El dúo de artistas u-matic & telematique crean presentaciones en vivo, instalaciones de video y talleres que incluyen escenarios interactivos y realidad virtual. Su trabajo explora conceptos intangibles interactuando creativamente con diferentes sentidos del tiempo, procesos de creación digital y transformaciones de errores en contenido.



PIERRE JODLOWSKI

Pierre Jodlowski es compositor, artista sonoro, improvisador e intérprete en el campo de la música contemporánea, la electroacústica, el jazz y el rock. Su trabajo se encuentra en la encrucijada de estos géneros y lo lleva a colaborar con diferentes artistas, músicos, bailarines, directores de

escena y videoartistas. Sus proyectos se realizan en Europa y en todo el mundo en la red de arte contemporáneo. Actualmente vive en Francia y Polonia.



ALEXANDER KHUBEEV

Alexander Khubeev (nacido en 1986) se graduó en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú en 2011, y ha ganado premios en Argentina, Italia, Kazajistán, Países Bajos, Rusia, Ucrania y Estados Unidos, incluido el prestigioso Premio Gaudeamus (Utrecht, 2015). Ha recibido becas de los

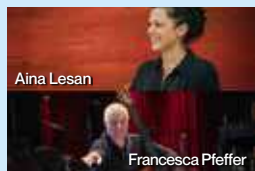
Cursos de Verano de Darmstadt (2014) y de la Academia de las Artes de Berlín (2018). Su música ha sido interpretada en más de 30 países de Europa, Asia, América del Sur y del Norte. Es director artístico de la Tchaikovsky Young Composers Academy y cofundador y curador del curso de Composición reMusik.org. Desde 2023 vive y trabaja en París.



JULIE MICHAEL

La violista Julie Michael se esfuerza por aportar el mismo espíritu de sinceridad a la interpretación musical de todas las épocas y para todos los públicos. Julie, una apasionada intérprete de música nueva, ha colaborado con muchos compositores para estrenar nuevas obras de cámara y

viola solista. Julie ha actuado en toda Europa y América del Norte como ex violista del Tana Quartet y como invitada con conjuntos como Ictus, Alarm Will Sound y Ensemble Intercontemporain. Julie, una artista atractiva para el público joven, ofrece regularmente conciertos y talleres en escuelas y festivales infantiles.



JORDINA MILLÀ I BARRY GUY

Jordina Millà es una pianista e improvisadora afincada en Austria. Hoy en día su principal interés son la música libre improvisada, el lenguaje contemporáneo y los escenarios multidisciplinares. En 2018 debutó con su álbum en solitario “Males herbes”. “When forests dream”, un disco a dos

pianos con Agustí Fernández, ha sido premiado por Enderrock de les Illes Balears, al mejor disco de Jazz 2020.

Barry Guy es un bajista y compositor innovador. Es fundador y director artístico de la London Jazz Composers Orchestra y de la BGNO (Barry Guy New Orchestra), para la que ha escrito varias obras ampliadas. En 2014 fundó la “Blue Shroud Band” para interpretar su composición “The Blue Shroud” basada en el cuadro “Guernica” de Picasso con textos del poeta irlandés Kerry Hardie.

Juntos han lanzado el álbum a dúo “String Fables”.



LUIS NAÓN

Nacido en 1961, en La Plata (Argentina). Cursó estudios musicales en la Universidad de La Plata, Buenos Aires luego en el CNSMDP con Guy Reilbel, Laurent Cuniot, Daniel Teruggi, Sergio Ortega y Horacio Vaggione. Es Doctorado en Estética en París 8. Catedrático de Composición y Música

por ordenador en el CNSMDP desde 1991. Se convirtió en profesor de Composición en la ESMuC en 2002 y profesor en el HEM de Genève desde 2006. Su último trabajo es “Joyas” (Diagonal & Rut Schereiner) para “Création Mondiale”. Sus obras están editadas por Henry Lemoine, Gérard Billaudot y BabelScores.



ISANDRO OJEDA

El compositor, improvisador y artista multimedia Isandro Ojeda-García-Sevilla, 1989- se interesa por la música escrita o improvisada, la poesía experimental, la videoinstalación y la construcción de objetos creadores de sonido. Una voz singular, siempre a la caza de fuentes de material artístico

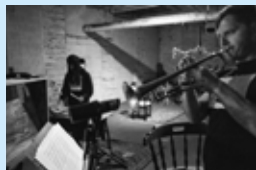
y de una generación de estética. Su trabajo nace de poner al límite sistemas y dispositivos numéricos con potencial para configurar un imaginario híbrido de fortaleza.



ALBERTO POSADAS

Alberto Posadas, alumno de Francisco Guerrero, explora en su obra la relación entre música y naturaleza, matemáticas y otras disciplinas artísticas. Desarrolló la “microinstrumentación generativa” para obtener material musical a partir de recursos microscópicos de los

instrumentos. Ganó el premio del público en Ars Musica (Bruselas, 2002) y el Premio Nacional de Música de España (2011). Ha sido compositor en residencia en el Ircam en diversas ocasiones, en la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia en Bamberg (2014) y en el Wissenschaftskolleg de Berlín (2016/17).



PULVERIZE THE SOUND

Pulverize the Sound se formó en la intensamente colaborativa, híbrida, prolífica y promiscua escena DIY de la música experimental de Nueva York. Sus miembros han tocado con músicos y bandas de una gran variedad de estilos, permaneciendo siempre periféricos a cualquier género definible. Juntos, han trabajado con Lydia Lunch, Evan Parker, Frank Lowe, Mary Halvorson, entre otros. En más de una década de constantes ensayos y presentaciones, PTS ha explorado una amplia gama de música original, desde delicada música de cámara hasta composición modernista e improvisación libre. El tercer lanzamiento de PTS, BLACK, es su primer álbum totalmente improvisado, publicado por Relative Pitch en noviembre de 2022.



RIOT ENSEMBLE

El Riot Ensemble, con sede en Londres y preseleccionado para el Royal Philharmonic Society Ensemble Award de 2024, conecta al público con la música contemporánea a través de conciertos y eventos innovadores. Los miembros de Riot trabajan como intérpretes, curadores, comisionados y colaboradores, creando y produciendo diversos proyectos. Desde 2012, han estrenado más de 250 obras de compositores de más de 35 países. Riot normalmente busca colaboraciones de impacto duradero y a largo plazo, y actúa a nivel internacional con regularidad. Su extensa discografía incluye lanzamientos aclamados como "Speak Be Silent" y "Vestige". Con el apoyo de varias fundaciones, Riot continúa traspasando los límites de la música.



ALBERTO ROSADO

Perteneciente a una generación de intérpretes clásicos comprometidos con la música contemporánea, Alberto Rosado reparte su vocación entre la interpretación y la docencia, la cámara y el recital a solo, la orquesta y la electrónica. Ha trabajado con Boulez, Lachenmann, Halffter, De Pablo, Hosokawa y otros compositores, enriqueciendo su visión musical. Ha tocado en festivales de Europa, América y Asia, solo, con orquestas y ensembles. Tiene una treintena de grabaciones con IBS, Kairos, Neos, NEU, Verso, Play Classical y Naxos. Es profesor en el Conservatorio Superior de Castilla y León, donde dirige el Taller de música contemporánea.



SILVIA ROSANI

Silvia estudió composición en la Mozarteum Universität y se licenció en ingeniería electrónica. Tiene un doctorado de Goldsmiths, Universidad de Londres, donde ha trabajado como profesora asociada. Fue residente en Akademie Schloss Solitude, el HCI de Salzburgo, ZKM, el Estudio Experimental de la SWR y en RIXC a través de la plataforma EMAP/EMARE. Recibió el premio Hannsman-Poethen Literaturstipendium junto con la poeta Kinga Tóth por Electrical Jungle, una obra de teatro musical multimedia. Silvia enseña composición de música electrónica en el Conservatorio Guido Cantelli.



ALEXANDER SCHUBERT

Alexander Schubert (1979) estudió bioinformática y composición multimedia y es profesor en la Musikhochschule Hamburg. A través de la composición musical, instalaciones inmersivas y piezas escénicas, explora la frontera entre el mundo acústico y electrónico, digital y analógico. Su trabajo

cuestiona la percepción y la representación, enfocándose en la autenticidad, la virtualidad y la influencia de los medios digitales desde una perspectiva post-digital. Los temas recientes incluyen realidad virtual, inteligencia artificial y obras de arte en línea. Schubert es miembro fundador de conjuntos como "Decoder", con sus obras interpretadas más de 700 veces en más de 30 países.



SIDERA SAXOPHONE QUARTET

El SSQ fue fundado en 2020 con el objetivo de enriquecer y difundir el repertorio contemporáneo y experimental de este conjunto, desde la modernidad histórica hasta las obras más recientes, también con electrónica. El Cuarteto ha actuado en festivales importantes como Nuova Consonanza,

Angelica en Bolonia, Amici della Musica di Modena, Area Sismica. Han colaborado con diferentes compositores, entre los que se encuentran Sciarrino y C. E. Cella. En 2022 grabaron su primer CD, que incluye la primera grabación de música de Antonioni, Bussotti, Ceccarelli, Doati, Scodanibbio y Solbiati.



VASCO TRILLA

Conocido por su imaginación, experiencia multigénero y la búsqueda constante por ampliar los límites de su instrumento, Vasco Trilla (nacido en Barcelona con orígenes portugueses) es uno de los bateristas más activos, versátiles y creativos de la escena europea. Ha grabado más de 100

álbumes, 6 en solitario, que van desde la improvisación libre, el jazz y el rock hasta el metal y la música ambiental. Tras giras internacionales y colaboraciones con Jamaaladeen Tacuma, Ra Kalam Bob Moses, Mars Williams, Patrick Shiroishi o Susana Santos Silva entre muchos otros, se ha consolidado como una de las voces referentes de la percusión creativa.



CAROLIN WIDMANN

Carolin Widmann ha estudiado en Colonia, Boston y Londres. Ha recibido numerosos premios, como el de "Artista del año" en los premios de música clásica ICMA, el Schneider-Schott Preis de la ciudad de Mainz y el Premio Estatal de Baviera por su contribución a las artes. Ha tocado con la Filarmónica

de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Bayerischen Rundfunks, la Filarmónica de Londres, la Orquesta de París, la Filarmónica Checa, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Sydney bajo la dirección de Sir Simon Rattle, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Jurowski y Edward Gardner.

EQUIPO MIXTUR

Dirección Artística y Coordinación General

Oliver Rappoport y Oriol Saladrígues

Responsable de Producción y Gestión

Susana Bautista

Asistente de Gestión

Julia Mihályfy

Responsable de Comunicación

Aina Forteza

Asistentes de Comunicación

Miquel Gené y Joan Gómez Alemany

Apoyo de Producción

Roll Over Beethoven

Apoyo de Comunicación

Còsmica

Traductora

Laia Dell'Olmo

Responsable Técnico

Anxe Faraldo

Técnico de Sonido

Adrià Serrano

Asistente Talleres Mixtur

Erola Albasa

Coordinadora El Mixtur en primaria

Assumpta Valls

Ticketing

Pablo Orts

Estudiantes en prácticas

Maria José Bolinches

Judith Hazzaa

Maria José Hernández

Laura Jiménez

Jazmin Milagros Tempo

AGRADECIMIENTOS

Mixtur quiere expresar su agradecimiento a todas las instituciones pedagógicas, gubernamentales y culturales que hacen posible la celebración del Festival Mixtur, en especial a Fabra i Coats - Fàbrica de Creació, sede principal del festival desde sus inicios, l'Escola Superior de Música de Catalunya, sede principal de las actividades pedagógicas, el Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la Comisión Europea y la Fundació Ernst von Siemens.

También queremos agradecer muy especialmente el apoyo y la colaboración de Ursula Wahl, que se jubila después de muchos años como Directora de Actividades Culturales del Goethe Institut, institución que ha estado al lado del festival desde sus inicios.

Finalmente, queremos extender nuestro agradecimiento a artistas, profesorado, público y a todo el equipo organizador del Festival Mixtur.

A todas estas personas e instituciones, ¡muchas gracias!

INFORMACIÓN PRÁCTICA

▶ Entradas

- Entrada concierto: 15€.
- Conferencia/ Clase magistral: 10€.
- Abono Mixtur: 80€. El abono da acceso a todas las actividades de pago, excepto el concierto realizado en la Fundació Tàpies y los conciertos de L'Auditori.

▶ Descuentos:

- **Estudiantes ESMUC:** 50% de descuento para todos los conciertos realizados en Fabra i Coats: Fàbrica de Creació enviando un correo a tickets@mixturbcn.com.
- Acceso gratuito a todas las conferencias y conciertos en la ESMUC, presentando el carnet de estudiante y hasta completar aforo.
- **Residentes Fabra i Coats:** 50% de descuento para todos los conciertos realizados en Fabra i Coats: Fàbrica de Creació enviando un correo a tickets@mixturbcn.com.
- **Abonos Mixtur:** 50% de descuento en todos los conciertos realizados en L'Auditori enviando un correo a tickets@mixturbcn.com.

▶ Actividades gratuitas:

No hace falta entrada. La entrada se hará por riguroso orden de llegada. Aforo limitado.

- Concierto Inaugural.
- Conciertos finales del Taller de Improvisación y de los Talleres de Interpretación
- Concierto "El Mixtur en Primaria".
- Concert Ensemble Sillages "Miniaturas".
- Concierto a cargo de estudiantes de la ESMUC.
- Concierto Sidera Saxophone Quartet.
- Actividades familiares.

▶ Otras actividades gratuitas:

Acceso gratuito al Museu de la Música de Barcelona mostrando una entrada de cualquiera de los conciertos, del abono Mixtur o la acreditación del festival.

Promoción válida del 10 al 20 de octubre de 2024.

▶ Toda la información actualizada en mixturbcn.com

¡CONECTA CON NOSOTROS!

#Mixtur2024 #FestivalMixtur #MixturBCN

www.mixturbcn.com

info@mixturbcn.com



@festivalmixtur

CÓMO LLEGAR

► **Fabra i Coats: Fàbrica de Creació -
Fàbrica de Creació**

Carrer Sant Adrià, 20 (Sant Andreu)
08030 - Barcelona

Metro: Sant Andreu (L1)

Bus: 11, 40, 73, 126 i N9

Renfe: Sant Andreu Comtal

► **Escola Superior de Música de
Catalunya (ESMUC)**

Carrer Padilla, 155

08013 Barcelona

Metro: Marina (L1), Monumental (L2)

Tramvia: Línia T4 (Auditori/ Teatre
Nacional)

Bus: 6, 7, 54, 62,92, V21, H12

Renfe: Arc de Triomf

► **Conservatori Municipal de Música
de Barcelona**

Carrer Bruc, 112

08009 Barcelona

Metro: Passeig de Gràcia (L3)

Verdaguer (L5, L4)

Bus: 7, 20, 21, 22, 24, 28, 39, 43, 44, 45,
47, N4, N6, N7

Renfe: Passeig de Gràcia, Catalunya.

► **Espai Josep Bota**

Carrer Sant Adrià, 20 (Sant Andreu)

08030 - Barcelona

Metro: Sant Andreu (L1)

Bus: 11, 40, 73, 126 i N9

Renfe: Sant Andreu Comtal

► **Fundació Phonos (UPF)**

Carrer Roc Boronat, 138

08018 Barcelona

Metro: Glòries (L1), Llacuna (L4)

Bus: H14, B25, B20, 192, 92, 42, 40, 7, 6

Tramvia: Línies T4 Glòries (Ca

l'Aranyó), T5 i T6 Glòries (La Farinera)

► **Fundació Antoni Tàpies**

Carrer Aragó, 225

08007 Barcelona

Metro: Passeig de Gràcia (L2, L3, L4)

Bus: H10, H12, V13, V15, V17, XI, 7, 19,
22, 24, 39, 47, 52, 54

Renfe: Passeig de Gràcia

► **Institut Français de Barcelona**

Carrer de Moia, 8

08006 Barcelona

Metro: Diagonal (L3 i L5)

Bus: 33, 34, 7, H8 i V13

FGC: Muntaner, Gràcia i Provença

► **L'Auditori**

Carrer de Lepant, 150

08013 Barcelona

Metro: Marina (L1), Monumental (L2)

Tramvia: Línia T4 (Auditori/ Teatre
Nacional)

Bus: 6, 7, 54, 62,92, V21, H12

Renfe: Arc de Triomf

► **Museu de la Música**

Carrer de Lepant, 150 (2a planta)

08013 Barcelona

Metro: Marina (L1), Monumental (L2)

Tramvia: Línia T4 (Auditori/ Teatre
Nacional)

Bus: 6, 7, 54, 62,92, V21, H12

Renfe: Arc de Triomf

► **Palau de la Música Catalana**

Carrer Palau de la Música, 4-6

08003 Barcelona

Metro: Urquinaona (L1 i L4)

Bus: V15, V17 i 47

FGC: Plaça Catalunya

► **Santa Mònica**

La Rambla, 7

08002 Barcelona

Metro: Drassanes (L3)

Bus: 120, 59, H14, V13

Renfe y FGC: Plaça Catalunya

MIXTUR

Amb el suport de / Con el apoyo de / With the support of:



Espais / Espacios / Venues:



Entitats / Entidades / Collaborators:



MIXTUR'24

FESTIVAL DE NOVA CREACIÓ SONORA DE BARCELONA

Empreses / Empresas / Companies:

AXIMUSICA

Centres educatius / Centros educativos / Education centers:

es muc
Escola Superior
de Música de Catalunya

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 **UNIVERSITAT**
BARCELONA

CONSERVATORI
MUNICIPAL
MÚSICA
BARCELONA

L'ESCOLA
EN ARTS


Ajuntament del Prat de Llobregat

Mitjans col·laboradors / Medios colaboradores / Collaborating media:

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

Cat **M**úsica

Altres / Otros / Others:

 **BabelSCORES**


JONC
Jordi Oroszinski Nacional
de Catalunya

vertixe sonora

13a edició 10-20 Oct. 2024

MIXTUR'24

#Mixtur2024 #FestivalMixtur #MixturBCN

www.mixturbcn.com

info@mixturbcn.com



@festivalmixtur

MIXTUR'24