

MIXTUR'23
FESTIVAL DE NOVA
CREACIÓ SONORA

05 / 15 OCT. 2023
BARCELONA
12A EDICIÓ

MIXTUR'23
FESTIVAL DE NOVA
CREACIÓ SONORA

Bienvenida!

Os presentamos la XII edición
del Festival Mixtur! Un punto de
encuentro para disfrutar del sonido,
de la música y de sus interacciones
con las otras artes.



¡Os damos la bienvenida a la XII edición del Festival Mixtur!

Os proponemos un nuevo recorrido heterogéneo e inclasificable por las músicas de vanguardia, con una programación llena de estrenos, artistas de aquí y de todas partes, proyectos puramente sonoros y también multidisciplinares, actividades pedagógicas, conferencias, exposiciones y mucho más. El Mixtur crece y se diversifica año tras año, estableciendo colaboraciones con otros festivales de todo el mundo para congregarse en Barcelona las voces más innovadoras del momento y promover artistas de aquí más allá de nuestras fronteras.

El Mixtur es una ventana hacia la creación sonora y multidisciplinar más innovadora y arriesgada, que integra los medios sonoros, tecnológicos y conceptuales de nuestro presente, que nos ayuda a pensar y pensarnos, y que nunca nos deja indiferentes. Pensamos que es necesario mantener una actitud despierta y cuestionadora. Si miramos atrás vemos que el progreso en materia de derechos humanos y sociales, en la gestión de los recursos naturales y el medio ambiente, en la educación, siempre ha sido fruto de una mirada crítica que pone en entredicho el orden establecido. Y ésta es nuestra ambición, ofrecer una experiencia nueva, una nueva manera de disfrutar, una nueva manera de crear, algo que nos ayuda a tomar conciencia del gran poder que reside en cada uno y cada una de nosotras.

Por todo ello, el Mixtur sigue apoyando la nueva creación sonora con el encargo de siete nuevas obras, así como organizando actividades pedagógicas de creación infantiles y juveniles, estrenando las obras breves del alumnado del Taller de Composición y Experimentación Sonora, en algunos casos a cargo del alumnado de los Talleres de Interpretación, y dando también un espacio de primer orden a las músicas improvisadas.

Y es gracias al trabajo conjunto con un gran número de otras entidades del mundo de la cultura, encabezadas por el ICEC, que podemos dar la máxima repercusión a estas propuestas, contribuyendo a hacer crecer una red para la circulación de artistas y proyectos, tanto a nivel de ciudad como de país, y también a nivel internacional. Este año, queremos destacar muy especialmente la ampliación de la colaboración con L'Auditori, donde se celebrarán cuatro conciertos, y las nuevas colaboraciones con el Palau de la Música y el Museu de la Música. También es necesario remarcar la consolidación del papel de la Escola Superior de Música de Catalunya, que este año acoge casi todas las actividades pedagógicas del festival. Y queremos mencionar todavía la participación del Mixtur en la curaduría de la nueva exposición en el Santa Mònica, en colaboración con otras entidades culturales de Barcelona, que nos invita a reflexionar sobre el papel que ha tenido el proyecto civilizador y colonizador de Europa en el orden (o desorden) mundial actual.

A nivel internacional, el Mixtur es actualmente parte activa en dos proyectos cofinanciados por la Comisión Europea – Europa Creativa. Se trata del Proyecto Ulysses y del Proyecto House.Music.Europe (HoME), en colaboración con una veintena de festivales de toda Europa. Esto nos permite congregarse una gran variedad de propuestas tanto de artistas jóvenes como de largo recorrido, así como dar mayor difusión a los proyectos nacionales en otros países.

Esperamos que disfrutéis el viaje, que os aporte algún descubrimiento, quizás una mirada nueva sobre nuestro presente, quizás una sorpresa, ¡o incluso alguna revelación!

¡Muchas gracias por vuestra participación!

Oliver Rappoport y Oriol Saladrígues,
Directors del Festival Mixtur

Programación 6

Homenaje a György Ligeti 28

Encargos 30

Talleres 32

Taller de Composición y Experimentación Sonora

Taller de Improvisación

Talleres de Interpretación

Actividades pedagógicas 36

Convocatoria Mixtur 40

Proyectos de ámbito europeo 42

Ediciones anteriores 46

Equipo Mixtur 49

Agradecimientos 49

Información práctica 50

ÍNDICE

05.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 15:30h Clase Magistral de flauta con Carin Levine
- 17h Conferencia de Elena Mendoza

Nau Bostik

- 19h Inauguración con refresco
- 20h Concierto 1: Sond'Ar-te Electric Ensemble

06.10

Goethe-Institut

- 10h El Mixtur en Primària con Olga Morral

Escola Superior de Música de Catalunya

- 10h Encuentro con Adrian Moku
- 11:30h Encuentro con Gabriel Sivak
- 13h Conferencia de Miguel Azguime
- 15:30h Conferencia de Hanna Hartman
- 17:30h Concierto 2: Carin Levine

Nau Bostik

- 20h Concierto 3: Ensemble Kompopolex

07.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 10h Encuentro con el acordeonista Rafał Łuc (Ensemble Kompopolex)
- 12:30h Conferencia de Oxana Omelchuk
- 15h Concierto 4: Participantes del Taller de Flauta

Palau de la Música

- 17:30h Concierto 5: Trio Catch

Nau Bostik

- 20:30h Concierto 6: LUX:NM Ensemble

08.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 12h Conferencia de Bethany Younge
- 17h Concierto 7: Olga Morral
- 18h Concierto 8: Música Electroacústica

11.10

Espai Josep Bota

- 10:30h Concierto 9: El Mixtur en Primària

Museu de la Música de Barcelona

- 17h Visita guiada a la exposición ESCOLTAR AMB LES MANS

L'Auditori

- 19h Concierto 10: Monográfico György Ligeti

12.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 9h Clase Magistral de Violonchelo con Eric-Maria Couturier
- 15h Conferencia de Isabel Mundry
- 17:30h Concierto 11: Katarina Gryvul

Santa Mònica

- 19h Inauguración de la nueva exposición

13.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 9:30h Conferencia de Hèctor Parra I
- 12:30h Conferencia de Hèctor Parra II
- 11:30h Concierto 12: Participantes del Taller de Violonchelo

Museu de la Música de Barcelona

- 16h Visita guiada a la exposición ESCOLTAR AMB LES MANS
- 17h Concierto 13: Ligeti reloaded
- 18h Concierto 14: Eric-Maria Couturier
- 19h Concierto 15 (Comentado): *Poème Symphonique* para 100 metrónomos de György Ligeti

L'Auditori

- 20h Concierto 16: Quartetto Maurice

14.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 10:30h Conferencia de Lucas Fagin
- 13h Concierto 17: Participantes del Taller de Improvisación
- 16h Conferencia de Gunda Gottschalk

L'Auditori

- 18h Concierto 18: Soliloquio(s)
- 19h Concierto 19: Les Constel·lacions de Miró de Hèctor Parra

15.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 10h Conferencia de Ramon Humet

Santa Mònica

- 12:30h Concierto 20: Gunda Gottschalk

Fabra i Coats - Fàbrica de Creació

- 16h Concierto 21: Proyecto House.Music.Europe con Barcelona Modern Ensemble

L'Auditori

- 19h Concierto 22: Ensemble O Vos Omnes

The background of the entire page is a black field filled with a pattern of small, light gray dots. These dots are arranged to form a complex, symmetrical geometric shape that resembles a stylized 'X' or a four-pointed star with rounded, irregular edges. The dots are more densely packed in some areas, creating a textured, almost crystalline appearance.

Mixtur'23

PROGRAMACIÓN

- PARTICIPANTE DEL TALLER DE COMPOSICIÓN Y EXPERIMENTACIÓN SONORA MIXTUR
- SELECCIONADO DE LA CONVOCATORIA MIXTUR
- DOCENTE DE LOS TALLERES DE MIXTUR
- ENCARGO DE MIXTUR

5.10

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)



Clase Magistral de Flauta con Carin Levine (US/DE) ●

Making the impossible, possible
15.30h

Una demostración y discusión sobre las técnicas modernas de flauta y cómo elegir las formas óptimas de notación para composiciones contemporáneas. Con la participación del alumnado de la ESMUC.

ULYSSES
network

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Conferencia de Elena Mendoza (Andalucía) ●

Opening up the orchestra space. About my present compositions for orchestra
17.00h

Elena Mendoza estudió piano y composición con Teresa Catalán, John Van Buren, Manfred Trojahn y Hanspeter Kyburz. Tiene especial interés por los aspectos tímbricos y dramáticos. Suele trabajar con el dramaturgo Matthias Rebstock. Su último trabajo en común, *Der Fall Babel*, ha sido estrenado con gran éxito. Ha colaborado con grupos como los Neue Vocalsolisten Stuttgart o la Philharmonisches Orchester Freiburg. Además, ha sido invitada por numerosos festivales internacionales y galardonada con varios premios como el Premio Nacional de Música o Musikpreis de Salzburgo.






**institut
ramon llull**

CulturaPortugal



Sond'Ar-te Electric Ensemble (PT) ●●●●●

Concierto n.1
20.00h

Sond'Ar-te Electric Ensemble ha sido uno de los grupos seleccionados en la Convocatoria Mixtur 2022/23. Presentarán un programa que enfatiza algunas de las características del conjunto, como el interés por combinar diversas disciplinas artísticas, y su implicación con la esencia del Mixtur. Escucharemos obras de dos destacados compositores portugueses, como son Miguel Azguime (director artístico del grupo) y Ricardo Ribeiro. Por otro lado, y como muestra de su interés por la nueva creación, Sond'Ar-te Electric Ensemble estrenará dos encargos realizados por Mixtur a los compositores Joan Gómez Alemany y Víctor Morató. El concierto estrecha aún más su conexión con el festival al presentar tres miniaturas de los participantes del Taller de Composición, que también serán estrenos absolutos. Queremos remarcar también que, tal y como sugiere el nombre del conjunto, tanto la electrónica y las artes visuales como el vídeo, tendrán un papel destacado en este concierto. Todo esto configura un programa único y diseñado expresamente para la ocasión.

- *AMERICAN WAY OF LIFE. Homenatge a Josep Renau* (2023), **Joan Gómez Alemany** (Comunitat Valenciana) - 12'
- *dansar ara* (2023), **Víctor Morató** (Catalunya) - 12'
- *De Part et d'Autre*, **Miguel Azguime** (PT)
- *Bagatella* (2023), **Pablo Andoni Gómez Olabarria** (Comunidad de Madrid) - 3'
- *Arquitecturas del camino* (2023), **Sandra Lanuza Bardají** (Aragón) - 3'
- *Igora* (2023), **Mikel Iturregi Ikaran** (Euskadi) - 3'
- *In Limite*, **Ricardo Ribeiro** (PT)

Pedro Carneiro, cond / Silvia Cancela, fl / Nuno Pinto, cl / Vítor Vieira, vl / Luís André Ferreira, vc / Elsa Silva, pno / Paula Azguime, sound / Miguel Azguime, elec.

Concierto coorganizado con el Institut Ramon Llull.

6.10

GOETHE - INSTITUTE



El Mixtur en Primaria con Olga Morral

(Catalunya)

10.00h

El Festival Mixtur abre sus puertas al alumnado y al profesorado de Primaria para acercarse a la nueva música. En esta ocasión, la acordeonista Olga Morral nos mostrará cómo trabaja la obra *Découpé* de Elena Mendoza que interpretará más tarde en concierto. Podremos ver cómo la intérprete estudia varios pasajes y resalta sus cualidades sonoras y expresivas. Los niños asistentes podrán hacerle preguntas y compartir con ella sus opiniones y sensaciones. La sesión ha sido preparada en el aula con el profesorado de cada grupo, a partir del análisis de la obra (adaptado para niños) y de la escucha atenta y comentada.

- *Découpé* (2016), **Elena Mendoza** (Andalucía) - 12'

Coordinación pedagógica de Assumpta Valls.

**ULYSSES
network**




 Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



ULYSSES
network

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Encuentro con Adrian Mocanu (UA)

10.00h

Adrian Mocanu es un compositor nacido en 1989 en Kiev. Estudió en la Academia Nacional de Música de Ucrania y en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, y sus obras han sido galardonadas en concursos como el 38 Premio Internacional Frederic Mompou (Barcelona, 2017), 5º Concurso de Composición Mauricio Kagel (Viena, 2022) o XXXIII Premio Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE (Madrid, 2022). Entre las residencias llevó a cabo el programa Gaude Polonia del Ministerio de Cultura de Polonia, una beca de Casa de Velázquez y el proyecto 'Postcolonial Recherche' con Ensemble Recherche. Sus obras se interpretaron en numerosos países como Ucrania, Polonia, Estonia, Lituania, República Checa, Serbia, Austria, Alemania, Italia, España, Portugal, México, Brasil y EE.UU.



Encuentro con Gabriel Sivak (AR/FR)

11.30h

Compositor residente en la Casa Velázquez de Madrid, la música de Gabriel Sivak es interpretada regularmente en todo el mundo: Solistas de la Orquesta Nacional de Francia, Coro de niños de Radio France, Orquesta del Pays de la Loire, Orquesta de Picardie, Percusiones de Strasbourg, Quatuor Voce, David Kadouch. Recibió numerosos premios por su obra, como Académie des Beaux Arts, Fondation Banque Populaire, Premio Juan Carlos Paz...

INSTITUT
FRANÇAIS
Espagne

CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER



Conferencia de Miguel Azguime (PT) ●

The spectral agreement
13.00h

Cada una de las obras de Miguel Azguime es un rastro y un sedimento que surge de una necesidad más profunda, un acto de pasión y metamorfosis. Una expresión de la capacidad humana para crear nuevos mundos y vencer la vacuidad. Es, al fin y al cabo, la presencia concreta –aquí y ahora– de la llama imparable de la creación. Un fuego que quema sonidos. Pero también es la elaboración delicada, aguda y feroz de la sustancia musical, en un conflicto poético continuo con las penurias de nuestro tiempo. Una creación musical para otros y para hoy, pero sin doblegarse a las tendencias o al canon.

||||| |||||||
CulturaPortugal

Escuela Coral de Portugal
em Barcelona

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGUESA



Conferencia de Hanna Hartman (SE) ●

The Soundlaboratory
15.30h

Hanna Hartman es una compositora, artista sonora e intérprete residente en Berlín. Ha compuesto obras radiofónicas, música electroacústica, para ensemble, instalaciones y ha realizado numerosas actuaciones por todo el mundo. Sus numerosos premios y becas incluyen el Karl-Sczuka-Prizet y el Premio Roma (Villa Massimo). Durante 2007 y 2008 fue Compositora en Residencia en la Radio Sueca y en 2019 en el Festival de Música Contemporánea de Huddersfield.



Carin Levine (US/DE) ●●

Concierto n.2: La flauta del siglo XXI
17.30h

Un concierto para flauta a solo, nos permite disfrutar y apreciar todos los detalles, la riqueza de matices y sutilezas de este instrumento. Por ello, la reconocida flautista Carin Levine nos presenta un programa variado con creaciones de los últimos años, en donde podremos escuchar algunas de las músicas más innovadoras que han sido escritas para este instrumento de larga tradición, tanto en la música antigua, como en la más contemporánea.

- *Dreisam-Nore* (1975), **Younghi Pagh-Paan** (KR/DE) – 5'
- *Historia de la letra i* (2016), **Gabriel Sivak** (AR/FR) – 7'
- *Sol_o* (2023) – **Boris Loginov** (UE) – 3'
- *Miniature* (2023) – **Tianyu Zou** (CN) – 3'
- *et ades sera l'alba* (2018), **Adrian Mocanu** (UE) – 9'
- *Cassandra's Dream Song* (1970), **Brian Ferneyhough** (UK) – 9'

ULYSSES
network

INSTITUT
FRANÇAIS
Espanya

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER



ULYSSES
network



Ensemble Kompopolex (PL)

Concierto n.3 20.00h

El Ensemble Kompopolex (Polonia) presenta un concierto muy peculiar que va de la música a la performance en continua hibridación. Para abrir y cerrar el programa, reúnen dos piezas del mítico compositor minimalista y experimental, La Monte Young, que nos enmarca este concierto rápidamente en una situación diferente y original. Algunos trabajos de La Monte Young en ocasiones indeterminados, con pocos sonidos o incluso “partituras” únicamente de texto, han hecho que se clasifiquen como música conceptual. En contraste, Kompopolex presenta dos obras recientes de su país de origen. *Body X Ultra* de Marta Śniady, problematiza el embellecimiento y mejora del cuerpo humano con la ayuda de la tecnología. Mientras que *Breathe* de Rafał Ryterski, trata de algunos movimientos sociales y reivindicaciones políticas, que tuvieron lugar en 2020, dando un aliento (*Breathe*), con su presencia en el espacio público y en el conjunto de la sociedad. Cambiamos de geografía, ahora en el norte de Europa (concretamente Noruega), con *Memory Box #2* de Martin A. Hirsti-Kvam. Tal y como sugiere el título, esta pieza surge de una caja llena de objetos y sonidos cotidianos que cobran vida con transductores, proyecciones y movimientos coreografiados. Por último, la reconocida compositora irlandesa Jennifer Walshe, cuya obra podemos traducir por *TODO LO QUE TENÉIS HA SIDO LLEVADO A UN DEPÓSITO EN ALGÚN LUGAR*, incidirá en el aspecto performático y el uso de diferentes objetos en la interpretación. Una pieza que caracteriza en este concierto la original propuesta del Ensemble Kompopolex.

- *Composition #10* (1960), La Monte Young (US) –
 - *Body X Ultra* (2023), Marta Śniady (PL) – 7’
 - *New piece* (2023), Martin A. Hirsti-Kvam (NO) – 11’
 - *EVERYTHING YOU OWN HAS BEEN TAKEN TO A DEPOT SOMEWHERE* (2013), Jennifer Walshe (IE) – 11’
 - *Breathe* (2021), Rafał Ryterski (PO) – 13’
 - *Composition #13* (1960), La Monte Young (US) – 10’’
- Aleksandra Golaj, perc-performer / Rafał Łuc, perc-performer / Jacek Sotomski, electr-performer.

7:10

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)



ULYSSES
network



Encuentro con el acordeonista Rafał Łuc (Ensemble Kompopolex)

The contemporary accordion for performers and composers 10.00h

El acordeón es un instrumento muy particular, su origen está asociado a la música popular o folclórica, pero con el tiempo ha ido ganando presencia en la música clásica y sobre todo ha tenido gran relevancia en la música contemporánea de las últimas décadas. Esto le ha aportado una tímbrica original y especial, alejada de los cánones tradicionales y sonidos habituales. El acordeón ofrece sonoridades a menudo asociadas a la música contemporánea, como los clusters, los sonidos eólicos, multitud de técnicas percusivas, etc. Además, tiene un registro muy amplio, y su timbre puede fusionarse muy bien con los instrumentos de viento, el piano e incluso la electrónica, por ejemplo con los sonidos casi sinusoidales que puede producir en el registro agudo.



Conferencia de Oxana Omelchuk (BY) ●

No copy, no original
12.30h

Oxana Omelchuk, nacida en Bielorrusia, estudió con Johannes Fritsch y Michael Beil en la Hochschule für Musik und Tanz Köln. Además de sus actividades compositivas, actúa como músico en diversas formaciones. Su actividad como intérprete es algo que se refleja en sus obras. No es característico de su trabajo el intentar crear algo completamente nuevo, sino más bien transformar lo existente y redescubrirlo en el presente.



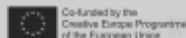
Participantes del Taller de Flauta ●●

Concierto n.4
15.00h

Aunque gran parte de las actividades pedagógicas que se celebran durante el Mixtur no son públicas, ocupan un espacio muy importante dentro de la planificación del Festival y constituyen uno de sus ejes fundamentales. Es por ello que consideramos importante reservar un espacio en la programación general en el que los participantes de los Talleres Mixtur puedan mostrar el trabajo realizado durante estos días en las clases y sesiones a puerta cerrada, algo que contribuye a ampliar su experiencia profesional. Se trata de participantes de flauta de alto nivel que interpretarán obras de repertorio y miniaturas, elaboradas por los participantes del Taller de Composición. ¡Esperamos que lo disfrutéis!

- **Carla Ceppi** (AR)
énoncé mélodramatique (2023), **Özkan Umutcan Bapbaci** (TR) – 3'
Voice (1971), **Toru Takemitsu** (JP) – 6'
- **Heliä Mailiis Viirakivi** (FI)
Cortaderas (2023), **Gon Muruaga** (AR) – 10'
jouissance_e (2023), **Patrik Kako** (SK) – 3'
- **Cristina Pastore** (IT)
forgetting to return (2023), **Ingrid Mačus** (SL) – 3'
Autostrada prima di Babilonia (2014), **Salvatore Sciarrino** (IT) – 10'
Time Fields III (2004), **Hèctor Parra** (Catalunya) – 5'
- **Mar Sala Romagosa** (Catalunya)
* *Alpha Waves* (2008), **Malin Bång** (SE) – 7'
* *Tief* (2016), **Ruud Roelofsen** (NL) – 3'
* *wohin mit...* (2023), **Ádám Bajnok** (HU) – 3'
* *Walls of consciousness* (2016), **Gunes Bozkir** (TR) – 3'





Trio Catch (CH/SK/KR) ●

Concierto n.5 17.30h

El reconocido conjunto Trio Catch, nos presenta un programa interesante para su peculiar instrumentación. Si en el trío clásico la voz más aguda es un violín, en el Trio Catch encontramos un clarinete, enfatizando más la diferencia tímbrica entre los tres componentes de este conjunto. De entre las obras de su programa destacamos un gran clásico: *Allegro Sostenuto* de Helmut Lachenmann. El resto del programa incluye obras mucho más recientes que nos permitirán apreciar el trabajo de las jóvenes generaciones para esta formación.

- *pièges de neige* (2018), **Mikel Urquiza** (Euskadi) – 15'
- *pod vodom raskršća snova* (2019), **Milica Djordjevic** (RS) – 12'
- *landed on TOI-849b* (2023), **José Luis Perdigón** (Canarias) – 3' (Pausa)
- *Allegro Sostenuto* (1986–88), **Helmut Lachenmann** (DE) – 30'

Martin Adámek, cl / Eva Boesch, vc / Sun-Young Nam, pno.

NAU BOSTIK



Ensemble LUX:NM (DE) ●●●

Concierto n.6: Women power 20.30h

Procedentes de Berlín, LUX:NM presenta el *Women power* concentrado de compositoras internacionales que mostrarán diversas prácticas compositivas y perspectivas musicales. Escucharemos dos estrenos mundiales de Oxana Omelchuk y Bethany Younge, esta última encargada por Mixtur, y dos estrenos españoles de Hanna Hartman y Mirella Ivičević. El programa se completa con dos miniaturas breves de alumnas compositoras creadas en el marco del Taller de Composición y Experimentación Sonora Mixtur 2023.

- *Termite Territory* (2019), **Hanna Hartman** (SE) – 18'
- *HEART CORE* (2021), **Mirela Ivičević** (HR) – 12'
- *New Work* (2023), **Oxana Omelchuk** (BY) – 20'
- *New Work* (2023), **Bethany Younge** (USA) – 10'
- *NPC* (2023), **Natalia Laguens** (Castilla y León) – 3'
- *Entre lumière et disparition* (2023), **Konishi Yoko** (JP) – 3'

Silke Lange, acc / Ruth Velten, sax / Rieke Huy, trmpt / Neus Estarellas Calderon, pno / Zoé Cartier, vc / Florian Juncker, trmb / Simone Beneventi, perc / Martin Offik, sound.



Conferencia con Bethany Young (US) ●

Proprioceptive Musical Empathy

12.00h

Young es actualmente directora técnica del departamento de música del Dartmouth College y es ABD en la Universidad de Columbia de Nueva York en composición musical. Ha realizado un Máster en Composición Musical por el Conservatorio Real de La Haya, Países Bajos y una Licenciatura en Composición Musical por el Conservatorio de Música de Oberlin. Ha estudiado composición con George Lewis, Zosha Di Castri, Seth Cluett, Yannis Kyriakides, Peter Adriaansz, Lewis Nielson y Seung-Ah Oh. Sus obras se han presentado en la National Sawdust New Works Commission 2020, en el Long Beach Opera Songbook, en el Curso Internacional de Verano para Nueva Música de Darmstadt, en el Resonante Bodies Festival, en Gaudeamus Muziekweek, en el 16º Encuentro Internacional de Jóvenes Compositores, en el Festival de Frecuencias, en Ear Taxi, y otros muchos.



Olga Morral (Catalunya) ●●

Concierto n.7

17.00h

El concierto incluye tres obras de la literatura del siglo XXI para acordeón y el estreno de tres miniaturas de los estudiantes del Taller de Composición del Festival Mixtur. Obras de estéticas contrastantes que muestran toda la versatilidad del instrumento. Elena Mendoza construye una obra a partir de materiales que enlaza de forma fragmentada que provienen de la literatura musical contemporánea, de la música popular francesa o del jazz. El título de la pieza, *Découpé*, hace referencia a una técnica del dadaísmo literario que consiste en recortar un texto para combinar las diferentes partes de otra forma y obtener como resultado otro texto creando nuevas relaciones poéticas y a menudo absurdas. Joan Guinjoan inició su contacto con la música con el acordeón, un instrumento que le permitió empezar a dar sus primeros pasos musicales. *Sonidos de la tierra* fue su primera obra para acordeón, unas variaciones sobre un canto popular. La obra de Adriana Hölszky, *High Way for One*, es un extracto de un concierto previo de la compositora para acordeón y ensemble. El acordeón se utiliza como un instrumento de alta velocidad que se mueve constantemente sin detenerse nunca desde el principio hasta el final de la composición. Con diferentes técnicas y articulaciones como trémolos rápidos, glissandos, repeticiones staccato, trinos o escaleras, la compositora crea una atmósfera densa, caótica y violenta que recuerda a una autopista en hora punta.

Olga Morral

- *Découpé* (2016), Elena Mendoza (Andalucía) – 12'
- *Sión, en realidad...* (2023) – Luisa Valeria Carpignano (IT) – 3'
- *Luz(ifer)* (2023) – Ángel de la Hera Rodríguez (Andalucía) – 3'
- *HAPHES II* (2023) – Eneko Lacalle Berasategi (Euskadi) – 3'
- *Sonidos de la tierra* (2011), Joan Guinjoan (Catalunya) – 10'
- *High Way for One* (2000), Adriana Hölszky (RO) – 9'



Música Electroacústica ●

Concierto n.8 18.00h

La música producida con electricidad, a pesar de tener una historia de aproximadamente un siglo, ha dado lugar a una inmensa variedad de prácticas y estéticas en todo el mundo. El término “música electroacústica” engloba estas prácticas entre las que se encuentran, por ejemplo, la música acusmática, la música mixta y el paisaje sonoro. Aunque muchos conciertos del Mixtur incluyen piezas con electrónica, presentamos aquí un concierto dedicado especialmente a esta música. Más concretamente, nos centramos en la música acusmática, pensada para ser escuchada a través de los altavoces sin que tengamos un referente visual de un intérprete o de la fuente sonora. Esto nos invita a escuchar los sonidos y apreciarlos por sí mismos, sin relacionarlos con un concepto u objeto. De hecho, es habitual escuchar la música acusmática cerrando los ojos para adentrarse en ella plenamente. El programa incluye obras multicanal que crearán una experiencia inmersiva, utilizando las últimas tecnologías en el campo de la espacialización sonora.

- *Esmicolo el fang* (2022) – Jordi Rossinyol (Catalunya) – 9’
- *Forbidden Allure* (2023) – Ana Paola Santillán (MX) – 3’
- *Indigo* (2022) – Christophe Havel (FR) – 10’
- *Gush* (2023) – Zacharias Kärnekull (SE) – 3’
- *Reverie* (2019), Leah Reid (US) – 11’

11.10

ESPAI JOSEP BOTA



El Mixtur a Primaria

Concierto n.9: Con las y los alumnos de la Escola Serralavella de Ullastrell, la Escola La Roda de Terrassa, con el compositor Pablo Carrascosa y el improvisador Jordi Pellarès 10.30h

La mejor manera de conocer la música contemporánea es sumergiéndose en ella y creando una nueva. Entrar en su arquitectura y, a partir de conocer sus parámetros, conceptos e ideas, ser capaces de desarrollar una obra nueva con elementos originales. El Festival Mixtur ofrece al alumnado y al profesorado de Primaria una experiencia de escucha y creación de música contemporánea de la mano del compositor Pablo Carrascosa y del improvisador Jordi Pellarès, que intervendrán en tres momentos diferentes del proceso para conducir, mejorar y desarrollar las obras creadas por el alumnado. Con la pieza *L4DD* de Pablo Carrascosa, y a partir de las propuestas didácticas que se les ha facilitado desde Mixtur, los alumnos de la escuela La Roda de Terrassa realizan una lectura abierta y creativa para encontrar los materiales musicales (motivos, timbres, colores, ritmos, etc.) que les sirven de ejemplo para elaborar su pieza. Aunque se reflejen en la obra del compositor, el objetivo es que el alumnado alcance un modelo propio, creando una nueva obra en la que se expresa su personalidad. En el caso de la escuela Serralavella de Ullastrell, la práctica de diferentes ejercicios conducidos por el improvisador Jordi Pellarès introducen y despiertan en el alumnado el placer de la improvisación colectiva, consiguiendo cada vez una escucha más activa y una mejor producción musical. Por último, las obras resultantes de las dos escuelas serán interpretadas en el Festival.

Assumpta Valls

Coordinación pedagógica de Assumpta Valls.





L'AUDITORI MUSEU DE LA MÚSICA

ESCOLTAR AMB LES MANS

Visita guiada* a la exposició ESCOLTAR AMB LES MANS. Suports obsolets, missatges efímers amb Ferran Fages (Catalunya)
17.00h

La posibilidad de grabar el sonido y reproducirlo comporta, desde sus inicios, la necesidad de soportes físicos: cilindros de cera, discos de piedra o vinilo y cinta magnética. *ESCOLTAR AMB LES MANS. Suports obsolets, missatges efímers* reflexiona sobre la fragilidad, la durabilidad y las capacidades de los soportes analógicos, como éstos han determinado las escuchas, las memorias y los imaginarios —individuales o colectivos—, así como la forma de relacionarnos con el sonido, bien como oyentes, bien como creadores. Esta visita de la mano de su comisario, desvelará las distintas líneas argumentales sobre las que se fundamenta la exposición; un recorrido metamusical por los contornos borrosos y permeables que los formatos analógicos esconden y revelan.

Ferran Fages

*La misma actividad se realizará el día 13 de octubre a las 16h.

Esta exposició es una producció del Museu de la Música de Barcelona.

L'AUDITORI (SALA 4)



esmuc L'AUDITORI

Monográfico György Ligeti

Concierto n.10. A cargo del alumnado de la ESMUC
19.00h

Este concierto realizado por los estudiantes de la ESMUC de diferentes especialidades es una excelente muestra del primer período y período medio de la obra de Ligeti (1923-2006). En sus inicios en Hungría, mucha de su música toma la herencia de otro de los grandes compositores húngaros que fue Béla Bartók. Ligeti, al igual que éste, explora la interválica y la música folclórica de su país desde las prácticas propias de las primeras vanguardias musicales. Este período inicial muy generalmente suele datarse en la década de los 40 y 50. Posteriormente, ya en los 60, comienza un segundo período que forma parte ya plenamente en las segundas vanguardias, con el serialismo y la aleatoriedad. En el concierto, esto será ejemplificado por la obra *Ramifications* que explora profundamente una de las aportaciones de Ligeti a las técnicas del momento: la micro-polifonía. Por su parte, *Continuum* es un buen ejemplo de la influencia que el minimalismo estadounidense de Reich o Riley tuvo en la música del compositor húngaro.

- *Ramifications* (1968), con **Vlad Stanculeasa** (dirección) – 9'
- *Continuum* (1968), para clavicémbalo, **Dario Tamayo** (clavicémbalo) – 5'
- *Música Ricercata* (1968):
 - 7 y 8 con estudiantes de percusión – 5'
 - 2, 3, 4 y 6 piano, **Marina Vilches** – 8'
- *Öt Arany-dal* (1952), ciclo de 5 canciones sobre poemas de de János Arany. **Helena Tajadura**, mezzo y **Lluís Arratia**, barítono.
- *6 Bagatelles* para quinteto de viento (1953) – 11'
- *Trefás induló* (1942) – 2'
- *Polyphonic Étude* (1943) – 1'
- *Three Wedding Dances* (1950) **Marcel Castella** y **Fernando Sánchez** (piano a 4 manos) – 2'56"
 - 1. *A Kapuban a székér*
 - 2. *Hopp ide tisztán*
 - 3. *Csángó forgós*
- *Sonatina* (1950) – 4'
- *Allegro* (1943) **Marina Vilches** y **Alejandro López** (piano a 4 manos) – 0'40"

Ramifications:

Violines: **Amanda Camacho Perez / Nel Cardo Trullàs / Isaac Oliu / Martí Delgado / Elena Rodríguez / Carmen Pascual / Helena Gilabert**

Violas: **Adela Beiro / Laura Torroba**

Violonchelos: **Claudia Cardenas / Sergio Sancho**

Contrabajo: **Marina Piedrahita**

Este concierto es una producción de la ESMUC.

12.10

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)



Clase Magistral de Cello con Eric-Maria Couturier (FR) ●

9.00h

Diferentes técnicas, diferentes texturas, diferentes expresiones, cómo el violonchelo y el arco logran cruzar el tiempo y las épocas, manteniendo el mismo diseño mecánico. A través de varias técnicas instrumentales, a través de la lectura, a través de la escritura, a través de la improvisación, cómo desarrollar la imaginación.

Eric-Maria Couturier

esmuc



ULYSSES
network



Conferencia con Isabel Mundry (CH/DE) ●

*Memory, gestures, affects – stimulations and techniques
of my compositional practice*

15.00h

La obra de Isabel Mundry se caracteriza por un lenguaje sonoro único que investiga las relaciones entre tiempo, espacio y percepción. Mundry crea nuevos caminos y los explora a través del timbre, la armonía y los ritmos de su música llena de matices. Las obras que ha estrenado en todo el mundo en los últimos años son de géneros variados y tienen diversas fuentes de inspiración. Han sido interpretadas, entre otras, por la Chicago Symphony Orchestra, la Bavarian Radio Symphony Orchestra y el Ensemble Intercontemporain. Es profesora de composición en la Universidad de las Artes de Zúrich y en la Universidad de Música y Artes Performativas de Munich.

fundación suiza para la cultura
prohelvetia



SANTA MÒNICA



mònica
anta c

Katarina Gryvul (UA) ●

Concierto n.11
17.30h

bukimi no tani

— incomodidad o repulsión que las personas pueden sentir cuando se encuentran con una entidad que es casi humana, pero no lo suficientemente humana.

Nuestro sentido del yo y de la identidad está profundamente conectado con nuestra percepción de lo que significa ser humano, pero ¿cómo definimos y entendemos los límites de la humanidad y cuáles son las implicaciones de desdibujar esos límites?

Katarina Gryvul

→ Katarina Gryvul (UA) (voz, performance y electrónica)

Encargo en colaboración con el festival Gaudeamus (Países Bajos) en el marco del Proyecto Ulysses, cofinanciado por la Comisión Europea.

Reiko Yamada (JP/Catalunya) ●

La possibilitat de no haver sigut - Inauguración de la nueva exposición en el Santa Mònica
19.00h

Acto inaugural de la exposición, en colaboración con otras entidades y con la participación de artistas de distintas disciplinas. Estreno de la obra encargada por el Festival Mixtur a la artista sonora y compositora Reiko Yamada (JP/Catalunya). La exposición gira en torno a la pregunta: *¿Cómo sería el mundo si Europa no hubiera existido?*

Esta actividad es una producción del Santa Mònica

13.10

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)



Conferencia I / II d'Hèctor Parra (Catalunya) ●

From instrumental energy to structural tension: gesture, polyphony and form
9.30h / 12.30h

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Barcelona (con Carles Guinovart y David Padrós), en Ginebra con Michael Jarrell y en el IRCAM con Jonathan Harvey y Brian Ferneyhough, entre otros. En 2011 recibió el premio Ernst von Siemens de Composición y en 2007 el Donald Aird Memorial Prize de San Francisco y el Premio Impuls (Graz). En 2005 ganó por unanimidad el Tremplin del Ensemble InterContemporain y en 2002 el Premio de Composición Musical del INAEM. Ha recibido multitud de encargos, y ha escrito cinco óperas en colaboración con varios escritores. Su música está publicada por Durand/Universal Music Publishing Classical y por Tritó.



Participantes del Taller de Violonchelo ●

Concierto n.12 11.30h

Aunque gran parte de las actividades pedagógicas que se celebran durante el Mixtur no son públicas, ocupan un espacio muy importante dentro de la planificación del Festival y constituyen uno de sus ejes fundamentales. Es por ello que consideramos importante reservar un espacio en la programación general en el que los participantes de los Talleres Mixtur puedan mostrar el trabajo realizado durante estos días en las clases y sesiones a puerta cerrada, algo que, por otra parte, contribuye a ampliar su experiencia profesional. Se trata de participantes de cello de alto nivel que interpretarán obras de repertorio y miniaturas, elaboradas por los participantes del Taller de Composición. Esperamos que disfrutéis!

- **Nicolò Neri** (IT)
Sept Papillons (2000), **Kaija Saariaho** (FI) – 12'
I can't love you anymore (2023), **Sohui Jeong** (KR) – 3'
rimas dissolutas (2023), **Forrest Moody** (US) – 3'
- **Anna Grenzner** (Catalunya)
Le dernier papillon (2023), *Lixing Ding* (CN) – 3'
Solitude (2013), **Rebecca Saunders** (UK) – 17'
- **Katerina Giannitsioti** (GR/DE)
Torlannol (2023), **Gregory Evans** (US) – 3'
Kottos, **Iannis Xenakis** (GR) – 9'

MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA



L'AUDITORIUM DE
MÚSICA

Ligeti Reloaded ●

Concierto n.13 17.00h

Sought Music (Homage to György Ligeti) es una obra escrita por el compositor reusense Joan Arnau Pàmies y dedicada al compositor referente de la segunda mitad del siglo XX, György Ligeti. El título —*Sought Music*— es una reinterpretación del término *Musica ricercata*, que Ligeti utilizó para nombrar una de sus obras para piano más significativas. Esta idea de música “investigada” o “buscada” toma especial relieve en la obra de Pàmies, en el sentido de que el resultado sonoro de la composición surge del trabajo colaborativo entre el compositor, los alumnos del Conservatorio Municipal de Música de Manresa y la directora del conjunto, Celeste Alías.

Joan Arnau Pàmies

- *Sought Music (Homage to György Ligeti)*, **Joan Arnau Pàmies** (Catalunya) – 12'



Eric-Maria Couturier (FR) ●●

Concierto n.14 18.00 h

Este concierto para cello solo a cargo del prestigioso intérprete Eric-Maria Couturier nos adentra en un repertorio variado que reúne juventud y experiencia. De entrada, una obra de referencia del repertorio para violonchelo, la Sonata de Ligeti, una obra de juventud que forma parte del homenaje que este año rendimos al compositor por el centenario de su nacimiento. Seguidamente escucharemos dos miniaturas escritas por participantes del Taller de Composición, y una obra escrita por una de las profesoras de este taller, Isabel Mundry. Por último, Couturier nos ofrecerá una improvisación, un campo que cultiva desde siempre y que nutre también su técnica y expresividad.

- *Sonata for cello solo* (1948/1953), **György Ligeti** (HU) – 7'
- *Dancing Virus* (2023) – **Aoi Hasegawa** (JP) – 3'
- *Towards Alienation of Memory* (2023) – **Marcus Hu** (AU) – 3'
- *Le corps des cordes* (2013) – **Isabel Mundry** (DE) – 18'
- Improvisació – **Eric-Maria Couturier** (FR) – 10'

L'AUDITORIUM MUSEU DE LA MÚSICA

Fundació suïssa per a la cultura

prohelvetia



Poème Symphonique para 100 metrónomos de György Ligeti (HU)

Concierto n.15 19.00 h

Con la participación del alumnado del Máster de Arte Sonoro de la UB y una introducción a cargo de Joan Arnau Pàmies en el mundo de György Ligeti a partir de la audición comentada de algunas de sus obras más emblemáticas, podremos disfrutar también de *Poème symphonique* para 100 metrónomos de Ligeti. Esta obra es muy especial en el catálogo del compositor, seguramente es su aproximación más radical a lo que después se ha conocido como “arte sonoro”. En aquella época, Ligeti se interesa por el movimiento artístico Fluxus, que unía artes visuales, sonoras, performance, instalación, happening, etc. *Poème symphonique* no debe entenderse como una composición musical en el sentido canónico, sino como una instalación sonora que nos hace reflexionar sobre la temporalidad, el objeto visual y sonoro, la mecanicidad y cuáles son los límites entre la música y el sonido no-musical. El oyente y el espectador, en un todo indistinguible, podrá gozar de una experiencia muy especial y original.

Concierto comentado.

También habrá pases del Poème Symphonique programados durante diferentes días del festival.

L'AUDITORIUM MUSEU DE LA MÚSICA



UNIVERSITAT DE BARCELONA



L'AUDITORI

Quartetto Maurice (IT) ●●

Concierto n.16
20.00h

El cuarteto de cuerda es una de las formaciones de cámara más emblemáticas. Esto se debe, entre otros motivos, a su historia (desde el tiempo de Haydn) que ha dado lugar a un gran repertorio lleno de obras maestras. En este concierto podremos disfrutar de una parte de su trayectoria en la música contemporánea. Con una obra ya clásica como el segundo cuarteto de Ligeti, escucharemos un buen ejemplo del trabajo micro-polifónico que el compositor estaba explorando durante los años 60. Cronológicamente le seguiría el cuarteto de Carbonell, donde tiene gran importancia el gesto sonoro y una aproximación relativamente abierta de la obra. Ya entrados en el siglo XXI, Fagin nos revela un cuarteto en el que la plasticidad, las imágenes y la energía (como la del Universo) tienen un papel muy relevante. Y ya en la actualidad más reciente, gozaremos de dos estrenos absolutos escritos por participantes del Taller de Composición y Experimentación Sonora Mixtur 2023, que con su trabajo contribuyen a la evolución histórica de esta formación camerística.

- *N.P.* (2023) – **Jean-Patrick Besingrand** (FR) – 3'
- *Miniature* (2023) – **Yan Ee Toh** (SG) – 3'
- *Línea de universo* (2012), **Lucas Fagin** (AR) – 12'
- *Colomers* (1983) – **Xavier Carbonell** (Illes Balears) – 15'
- *String Quartet n. 2* (1968), **György Ligeti** (HU) – 20'

Georgia Privitera, vl / Laura Bertolino, vl / Francesco Vernero, vla /
Aline Privitera, vc.

Este concierto es una producción de L'Auditori de Barcelona.

14.10

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)



Conferencia de Lucas Fagin (AR) ●

Composing for today, not for the future. Breaking the boundaries of generic contemporary music
10.00h

Fagin estudió composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Cultiva tanto el género instrumental como la electrónica. Recibió encargos del Festival Ars Musica, Ensemble InterContemporain (2011 y 2020), Estado Francés (2015 y 2022), Teatro Colón de Buenos Aires (CETC), Festival Présences, etc. trabajando con directores como Matthias Pintscher, Guillaume Bourgoigne, Zsolt Nagy, Rut Schreiner, Tetsuji Honna, Maxime Pascal, Léo Warynski, Christian Danowicz, Peter Vrábel, Frank Ollu, etc.



esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Participantes del Taller de Improvisación

Concierto n.17 13.00h

Aunque gran parte de las actividades pedagógicas que se celebran durante el Mixtur no son públicas, ocupan un espacio muy importante dentro de la planificación del Festival y constituyen uno de sus ejes fundamentales. Es por ello que consideramos importante reservar un espacio en la programación general en el que los participantes de los Talleres Mixtur puedan mostrar el trabajo realizado durante estos días en las clases y sesiones a puerta cerrada, algo que contribuye a ampliar su experiencia profesional. Se trata de participantes de flauta de alto nivel que interpretarán obras de repertorio y miniaturas, elaboradas por los participantes del Taller de Composición. ¡Esperamos que lo disfrutéis!

En colaboración con Escola Superior de Música de Catalunya.

Conferencia de Gunda Gottschalk (DE) ●

Heritage and responsibility 16.00h



Gunda Gottschalk interpreta música improvisada y contemporánea y combina su trabajo sonoro con la danza, el teatro, el cine, la composición, las artes visuales y la literatura. Con sus conjuntos ha participado en festivales de música contemporánea e improvisada en toda Europa y ha ofrecido actuaciones en EE.UU., Canadá, Rusia, Mongolia, China y Myanmar. En NRW, anima la escena a través de diversas actividades: conciertos con la Partita Radicale, proyectos interdisciplinarios gratuitos, la serie de salidas sonoras NRW y programación en "ORT" de Peter Kowald Gesellschaft.



L'AUDITORI

Carlos Mena & OCAZENigma (Aragón) ●

Concert n.18: Soliloqui(s)

18.00h

El programa *Soliloquio(s)* es un viaje a través del sonido, o mejor dicho, de los sonidos. Pero también es una reflexión sobre las posibilidades de desbordar la lógica de un programa musical convencional (¿o la poesía, el teatro o el propio proceso reflexivo no puede ser musical?). El programa comienza con el fragmento final del célebre monólogo de Segismundo de *La Vida es Sueño* de Calderón de la Barca, un soliloquio que nos invita a reflexionar sobre el soñar y nuestra "libertad" como soñadores. Inmediatamente después, los sonidos electrónicos de Pauline Oliveros - una de las pioneras de la música electrónica - nos sumergen en otra reflexión sobre la figura de la mujer en el siglo XIX, a través del uso y tratamiento electrónico de una conocida aria de Puccini. En el centro del programa se presentan dos estrenos absolutos para contratenor solista y ensemble. *The Land of Heart's Desire* de la compositora Núria Giménez-Comas se basa en textos del reconocido filósofo y comisario de arte Paul B. Preciado, y del poeta irlandés W. B. Yeats; mientras que la obra *Voice* de Iñaki Estrada reflexiona sobre la realidad sonora del género a través del tratamiento electrónico de grabaciones de castrati -habitualmente destinados a interpretar roles femeninos. El contratenor solista en ambas obras será Carlos Mena. Pero ese viaje sonoro que intenta ser este programa, también sobre la capacidad de soñarnos diferentes, no queda sólo ahí, el programa se desdobla (o se desborda nuevamente) reflexionando sobre el propio acto creativo (¿de la obra o del propio acto de programar?) con un fragmento de la ya mítica conferencia del filósofo francés Gilles Deleuze sobre el acto de la creación, y que al igual que Calderón de la Barca, nos invita a pensar la naturaleza (y peligros) del soñar. El programa se completa con una obra de una poética sonora fascinante de Francesco Filidei, y que como su propio título indica, cada gesto (como los sueños) tiene su final.

Asier Puga

- *La Vida es Sueño* (1635), **Calderón de la Barca**: Monólogo de Segismundo (frag) - 2'
- *Bye Bye Butterfly* (1967), **Pauline Oliveros** (US) electr - 8'
- *The Land of Heart's Desire* (2023), **Núria Giménez-Comas** (Catalunya) sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats - 15'
- *Voice* (2023), **Iñaki Estrada** (Euskadi) - 15'
- *themthelveth* (2023) - **Nik Bohnenberger** (LU) - 3'
- *Je veux vivre dans le rêve* (2023) - **Matteo Maria Salvo** (IT) - 3'
- *Qu'est-ce que l'acte de création?* (extracte de l'audiovisual) (1987), **Gilles Deleuze** (FR) - 2'
- *Finito ogni gesto* (2008), **Francesco Filidei** (IT) - 15'

Fernando Gómez, fl / Emilio Ferrando, cl / Amadeo Catalá, tr / Francisco José Sanz, trpt / Víctor Parra, vl / Zsolt Gábor Tottzer, vc / César Peris, perc / Carlos Mena, contratenor.

Asier Puga, cond.

Este concierto es una producción de L'Auditori de Barcelona.

DOBLE CONCIERTO: Con la entrada de este concierto se podrá acceder al concierto posterior: Parra & Pons: *Constellations* de Miró a las 19:30h.



L'AUDITORI

Hèctor Parra con Pere Arquillué, Lluïsa Espigolé e Imma Santacreu (Catalunya) ●

Concierto n.19: *Les Constel·lacions de Miró*
19.30h

Encontramos especialmente inspirador el camino artístico que Joan Miró teje con gran tesón durante la década de los años treinta, inmerso dentro de los tumultuosos cambios políticos, sociales y económicos que la caracterizaron. La proclamación de la 2ª República, el golpe militar del 36, el horror de la guerra civil y el advenimiento del franquismo, un exilio de cuatro años y la subsecuente fuga de la invasión nazi de Francia culminan, paradójicamente, en la formidable serie de 23 constelaciones que pinta entre enero de 1940 y septiembre de 1941. Con estos guaches de pequeño formato Miró aporta al mundo un modelo ejemplar de tenacidad, de desarrollo artístico, de armonía plástica así como de integridad humana en uno de los momentos más oscuros de la historia. Partiendo de una petición original de Carmen Martínez-Pierret, entre abril de 2020 y 2023 el compositor Hèctor Parra y el poeta Arnau Pons han estado inmersos en la composición de un ciclo poético-musical inspirado en las *Constel·lacions*. En compañía de la pianista Imma Santacreu, Hèctor Parra ha explorado al piano –primero de forma improvisada y después haciendo cristalizar una escritura adaptada– toda una serie de técnicas especiales que utilizan una multitud de objetos para acercar a una forma melodramática surgida directamente de su propia vivencia de los microuniversos sugeridos por cada constelación, y que pretende interpelar al público a vivirlo en primera persona. Así, este ciclo es un viaje al mundo interior del propio compositor así como el del poeta, que exterioriza la pintura de Miró bajo la forma de un lienzo musical complejo: etéreo o denso, liso o rugoso, delicado o tosco. En manos de las pianistas Imma Santacreu y Lluïsa Espigolé el piano se transforma en un instrumento casi electroacústico. En combinación con los poemas escritos por Arnau Pons e interpretados en vivo por el actor Pere Arquillué, nace un universo completo y sugerente donde los astros se alinean a cada intervención sonora, cuando nuestras propias constelaciones de emociones profundas resuenan, a su vez, en el universo poético-musical de la obra.

Hèctor Parra

→ *Les Constel·lacions de Miró* (2020–2023), Hèctor Parra* i poemes d'Arnau Pons (Catalunya) 120'

**Encargo de L'Auditori.*

Lluïsa Espigolé e Imma Santacreu, piano / Pere Arquillué, recitado.

Este concierto es una producción de L'Auditori de Barcelona.

DOBLE CONCIERTO: Con la entrada de este concierto se podrá acceder al concierto posterior: *Soliloqui(s)* a las 18h.



Conferencia de Ramon Humet (Catalunya) ●

Approach to non-tempered microtonal tuning materials in my recent works
10.00h

Ramon Humet es un compositor nacido en Barcelona en 1968. Ha recibido el Premio Internacional de Composición Olivier Messiaen y el XXIV Premio Internacional de Composición Reina Sofía. También toca el shakuhachi. Ha escrito música para Martha Graham Dance Company. Su retrato CD "Niwa" ha sido grabado por la London Sinfonietta. Su retrato CD "Llum" (Ondine Records) con el Latvian Radio Choir dirigido por Sigvards Klava ha recibido el CHOC Classical y el Premi Enderrock. Es profesor de composición en el Conservatori Superior del Liceu.

SANTA MÒNICA



Gunda Gottschalk (DE) ●

Concierto n.20: Journey of thoughts
12.30h

Gunda Gottschalk interpreta música improvisada y contemporánea y combina su trabajo sonoro con la danza, el teatro, el cine, la composición, las artes visuales y la literatura. Con sus conjuntos ha participado en festivales de música contemporánea e improvisada en toda Europa y ha ofrecido actuaciones en EE.UU., Canadá, Rusia, Mongolia, China y Myanmar. En NRW, anima la escena a través de diversas actividades: conciertos con la Partita Radicale, proyectos interdisciplinarios gratuitos, la serie de salidas sonoras NRW y programación en "ORT" de Peter Kowald Gesellschaft.

Improvisación.

Este concierto es una producción del Santa Mònica.

mòni
santa c
à a



Barcelona Modern Ensemble – Proyecto House.Music.Europe

Concierto n.21

16.00h

¿Qué entendemos por *hogar*? ¿Cómo, con el tiempo, nuestras vivencias y emociones asociadas al concepto de *hogar* han cambiado? ¿Cuáles son las dificultades que debemos confrontar actualmente para construir nuestro propio hogar, a nivel social, económico, cultural y familiar? ¿Cómo se han transformado nuestros barrios, nuestras ciudades, en las últimas décadas? En este concierto multidisciplinar asistiremos al estreno de varias obras co-creadas por 4 equipos artísticos de países diferentes (Austria, España, Hungría y Serbia) en relación con el concepto de *hogar* y las preguntas que acabamos de formular. Se trata de la culminación de un proyecto de ámbito europeo (House.Music.Europe - HoME) que se inició en 2021 y que ha recopilado las historias y opiniones de multitud de personas para reflexionar sobre este tema, integrándolas en un proceso de creación artística.

Este concierto representa la culminación de la última fase del Proyecto House.Music.Europe. Se interpretarán obras multidisciplinarias de:

- Hungría:
Franciska Ery – Directora teatral.
Ábris Gryllus – Artista interdisciplinario.
Bálint Bolcsó – Compositor.
- Serbia:
Jug Marković – Compositor.
Branislav Jovancevic – Compositor.
Dunja Crnjanski – Pianista y performer.
- Austria:
Marco Döttlinger – Compositor.
Conny Zenk – Vídeo artista y compositora visual.
Eva Maria Schaller – Coreógrafa y bailarina.
- España:
Carlos Nuñez Medina – Compositor.
Julio Cesar Palacio – Compositor y artista sonoro.
Ricardo Castro Arceiz – Performer interdisciplinario.



L'AUDITORI

Ensemble O Vos Omnes (Catalunya) ●●

Concierto n.22
19.00h

La *misa* como obra musical es un género que comparten la mayoría de compositores occidentales desde el siglo XV. Cuando un joven creador actual se enfrenta a este tipo de obra, puede girar la mirada atrás y ver (¡y beber!) todo un chorro histórico que engloba una tradición de más de quinientos años. De forma parecida al cuarteto de cuerda, la misa es un espacio para la música pura, donde el compositor puede, si quiere, obviar la relación directa de la música con el texto, pues éste se ha convertido ya en algo abstracto en muchas de las misas del pasado. Así lo hicieron muchos polifonistas de los siglos XVI y XVII, quienes, manteniendo los pequeños preceptos sobre el carácter que debía tener cada parte de la misa, desarrollaron todo un variado corpus de recursos y estilos que servirían para forjar la música futura. Y es en esta época, donde Joan Magrané dirige la mirada para construir su *Missa a 6*. A partir de pequeñas células, como fibras de un tejido, Magrané construye paisajes sonoros que van cambiando de forma fluida, casi sin límites definidos. Por otra parte, los *Tres responsoris* de Ramon Humet viven del color armónico, de la energía vertical de la música. Desde la potencia simple del unísono o la quinta justa hasta los acuerdos de ocho notas, Humet nos presenta una paleta de recursos que lo relaciona quizá con la estética romántica. El programa se completa con dos miniaturas creadas para la ocasión por jóvenes compositores participantes en esta edición del Taller de Composición y Experimentación Sonora Mixtur.

Xavier Pastrana

- *Tres ofertoris* (2012), **Ramon Humet** (Catalunya) – 14'
- *duerme la mariposa* (2023), **Fran Barajas** (Comunitat Valenciana) – 3'
- *L'inefable poètica* (2023), **Jannai Torné Puig** (Catalunya) – 3'
- *Missa a sis veus* (2019), **Joan Magrané** (Catalunya) – 50'

Xavier Pastrana, cond.

Este concierto es una producción de el Auditori de Barcelona.

Mixtur'23

HOMENAJE A GYÖRGY LIGETI

En 2023 hace 100 años del nacimiento de **György Ligeti**, sin duda una de las figuras más relevantes de la segunda mitad del s.XX. El Festival Mixtur 2023 le rendirá un homenaje, que constará de las siguientes actividades:

- 11 de octubre a las 19h: Concierto Monográfico Ligeti a cargo de estudiantes de la ESMUC
- 13 de octubre, en colaboración con el Museo de la Música, diversas actividades comentadas por el compositor Joan Arnau Pàmies:
 - 17h: *Ligeti reloaded*, con la participación del compositor Joan Arnau Pàmies y el alumnado del CMM de Manresa bajo la dirección de Celeste Alías.
 - 18h: interpretación de la *Sonata para violonchelo* a cargo de Éric-Maria Couturier.
 - 19h: interpretación de una de las piezas más icónicas y muy raramente programadas en nuestro país, el *Poème Symphonique* para 100 metrónomos.

- 13 de octubre a las 20h, en colaboración con L'Auditori: interpretación del *Cuarteto de cuerda n.2* a cargo del Quartetto Maurice.

BIOGRAFÍA

György Sándor Ligeti (28 de mayo de 1923 - 12 de junio de 2006) fue un compositor húngaro-austriaco. Fue descrito como “uno de los compositores de vanguardia más importantes de la segunda mitad del siglo XX” y “uno de los más innovadores e influyentes entre las figuras progresistas de su tiempo”. Nacido en Transilvania, Rumanía, vivió en la República Popular Húngara antes de emigrar a Austria en 1956. Se convirtió en ciudadano austriaco en 1968. En 1973 fue profesor de composición en la Hamburgo Hochschule für Musik und Theater, donde trabajó hasta su jubilación en 1989. Murió en Viena en 2006.

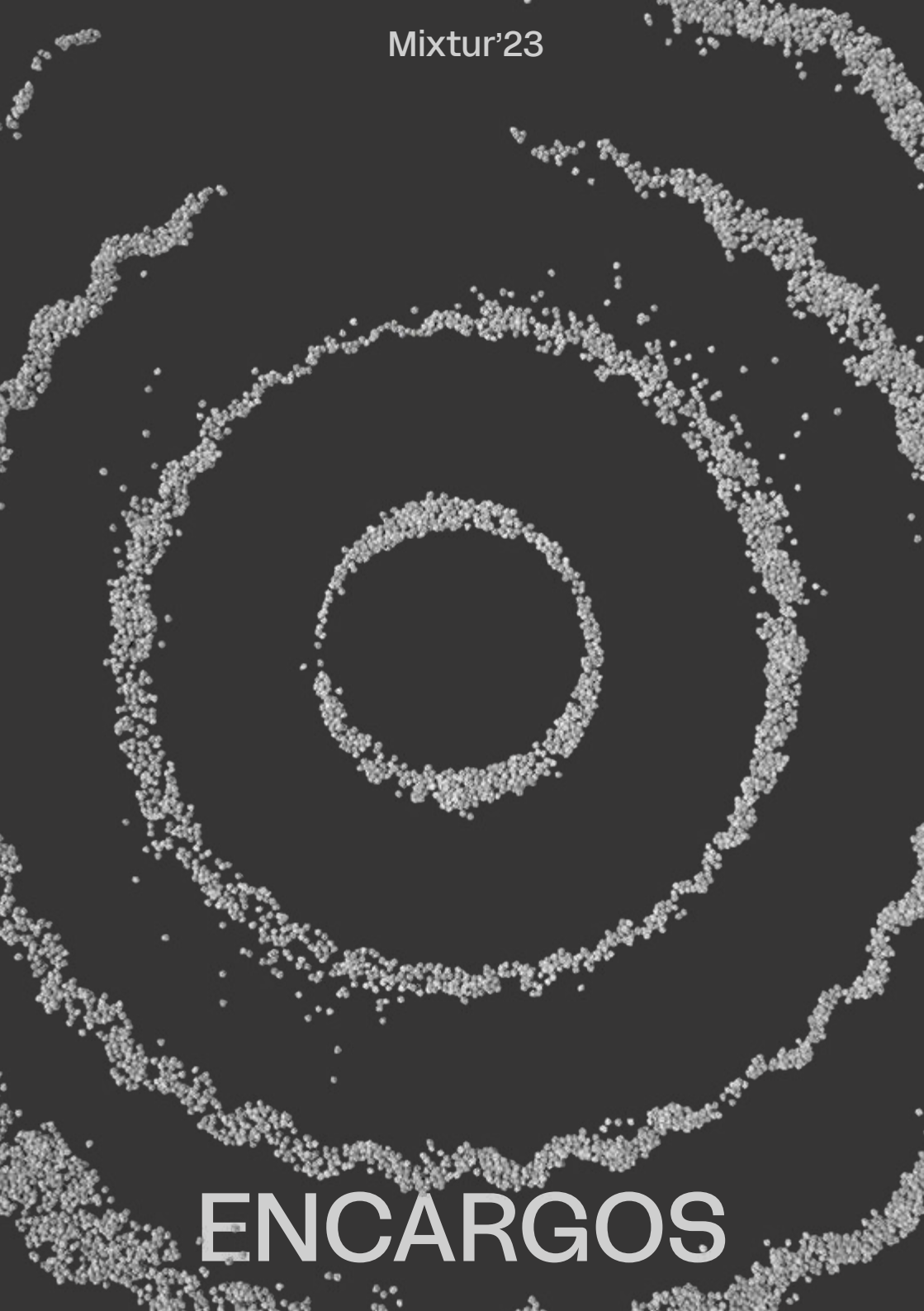
Como en Hungría comunista la música de vanguardia no tenía difusión, no fue hasta que llegó a occidente en 1956 que la descubrió y empezó a desarrollar nuevas técnicas de composición. Tras experimentar con la música electrónica en el Estudio de la WDR en Colonia, escribió la obra para orquesta *Atmosphères*, para la que utilizó una técnica que después bautizó como micropolifonía. Esta técnica consistía en crear pequeños (micro) contrapuntos, generando una textura que retoma y actualiza la técnica de la polifonía clásica, obteniendo una sonoridad completamente nueva. Ligeti utilizó la misma técnica para escribir el segundo cuarteto de cuerda.

Tras escribir su “anti-ópera” (una ópera que entre otros tiene como argumento la deconstrucción de su género) *Le Grand Macabre*, Ligeti se alejó del cromatismo y en su trabajo posterior se interesó mucho por la polirritmia. Para el gran

público, Ligeti es más conocido por el uso de su música en bandas sonoras de películas. Aunque no compuso directamente ninguna partitura cinematográfica, se tomaron fragmentos de piezas compuestas por él y se adaptaron para el cine. El diseño sonoro de las películas de Stanley Kubrick, especialmente la música de *2001: En Space Odyssey*, se basó en la obra de Ligeti y también contenía piezas de otros compositores clásicos. Kubrick, en otra película posterior, *Eyes wide shut*, también hizo uso de la música de Ligeti.



Mixtur'23



ENCARGOS

El Festival Mixtur ha encargado más de 62 nuevas obras desde la primera edición en 2012, tanto a artistas jóvenes (la gran mayoría) como a figuras más consolidadas. La nueva creación es el eje en torno al cual se articulan todas nuestras actividades, y es por eso que año tras año hacemos encargos, y organizamos con mucho cuidado las colaboraciones entre los compositores, las compositoras y los grupos instrumentales, con el fin de encontrar las combinaciones más adecuadas, siempre en diálogo con los y las artistas implicadas. Es bien sabido que en una situación de estreno es cuando la obra es más vulnerable, no existen otras versiones consultables, lo que hace que sea especialmente importante encontrar intérpretes de primer nivel, y con ganas de experimentar y explorar los propios límites.

ENCARGOS

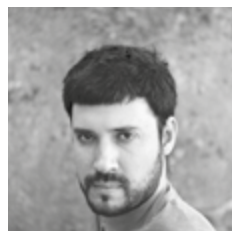
El Festival Mixtur 2023 ha realizado 7 encargos:



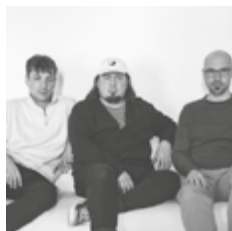
→ Joan Gómez Alemany



→ Katarina Gryvul



→ Víctor Morató



→ Proyecto House.Music.Europe
(Ricardo Castro - Julio César
Palacio- Carlos Nuñez)



→ Joan Arnau Pàmies



→ Reiko Yamada



→ Bethany Younge

Biografías:



Mixtur 23

TALLERES

Taller de Composición y Experimentación Sonora

El Taller de Composición y Experimentación Sonora celebra su décima edición. Su objetivo es ofrecer, tanto a estudiantes de composición de nivel medio y superior como a profesionales, la posibilidad de trabajar durante los días del festival con una compositora o compositor y un grupo instrumental de prestigio internacional.

El taller se celebrará del 5 al 8 de octubre (Taller A) y del 12 al 15 de octubre (Taller B).

ACTIVIDADES INCLUIDAS

- **Una clase** con uno de los docentes residentes de la modalidad inscrita. La sesión se organizará en forma de clase individual o en grupo reducido según el criterio del profesorado.
- **Sesión de Lectura o Estrena de una Miniatura:**
 - Sesión de lectura con instrumentista** de una hora. Un espacio de diálogo para el intercambio de ideas y la experimentación de técnicas instrumentales con instrumentistas profesionales. No se plantea como un concierto. Se aceptarán fragmentos o ideas por desarrollar, así como propuestas basadas en la improvisación con o sin partitura.
 - Estrena de una Miniatura.** Las personas participantes podrán ser seleccionadas para estrenar una Miniatura dentro de la programación del festival. La propuesta no podrá superar los 3 minutos.
- **Masterclasses y conferencias** de los compositores, compositoras e intérpretes residentes en el festival y otros invitados.
- **Acceso libre** a la mayoría de actividades del Festival Mixtur.

EQUIPO DOCENTE

- Miguel AZQUIME
- Agustí CHARLES
- Hanna HARTMAN
- Ramon HUMET
- Elena MENDOZA
- Oxana OMECHUK
- Bethany YOUNGE
- Lucas FAGIN
- Isabel MUNDY
- Hèctor PARRA
- Reiko YAMADA

ENSEMBLES E INTÉRPRETES RESIDENTES

- Sond'Ar-te Electric Ensemble
- Ensemble LUX:NM
- Trio Catch
- Quartetto Maurice
- OCAZENigma
- Ensemble O Vos Omnes
- Olga Morral
- Carin Levine
- Ensemble Kompoplex
- Eric-Maria Couturier

PARTICIPANTES

Pablo Andoni Gómez Olabarría (Comunidad de Madrid) / José Luis Perdígón de Paz (Canarias) / Boris Loginov (UA) / Matteo Cenerini (IT) / Laura De las Heras Alonso (Comunidad de Madrid) / Konishi Yoko (JP) / Zou Tianyu (CN) / Zacharias Kärnekull Wolfe (SE) / Michael Magán Palomino (PE) / Luis Alberto Tenaglia (AR) / Mikel Iturregi Ikarán (Euskadi) / Matteo Rigotti (IT) / Emma Ebmeyer (DE) / Máté Szigeti (HU) / Ingrid Mačus (SL) / Ana Paola Santillán Alcocer (MX) / Adrian Mokanu (UA) / James Maher Hazel (AU) / Ádám Bajnok (HU) / Artur Pàmies Barcons (Catalunya) / Santi Vilanova Àngeles (Catalunya) / Tianfang Jia (CN)

/ Marcus Hu (AU) / Patrik Kako (SK) / Forrest Moody (US) / Pak-kan Pong (HK) / Sandra Manuela Lanuza Bardají (Aragón) / Eneko Lacalle Berasategi (Euskadi) / José Garabito (AR) / Ángel de la Hera Rodríguez (Andalucía) / Joohyun Parc (KR) / Ignacio Baeza García (Comunitat Valenciana) / Özkan Umutcan Bapbaci (TR) / Álvar Llusá-Damiani (Catalunya) / Luisa Valeria Carpignano (IT) / Juan Manuel Palao Pérez (Murcia) / Natalia Laguens (Castilla y León) / Vlad Ciocoiu (RO) / Jean-Patrick Besingrand (FR) / Nik Bohnenberger (LU) / Pablo Andrés Mastromanno (Comunitat Valenciana) / Felipe Andrés González Bustamante (Catalunya) / María del Mar Ribas Requena (Comunitat Valenciana) / Leonel Aldino (MX/Euskadi) / Gregory Evans (US) / Débora Coquim (PT) / Tiago Jesus (PT) / Jannai Torné Puig (Catalunya) / Aoi Hasegawa (JP) / Adela Rodríguez Yus (Castilla-la Mancha) / Fran Barajas (Comunitat Valenciana) / Aarón Esteve Gandia (Comunitat Valenciana) / Sohui Jeong (KR) / Lixing Ding (CN) / Giuliana Di Pietro (AR/Catalunya) / Lovro Stipčević (HR) / Yan Ee Toh (SG) / Matteo Maria Salvo (IT) / Atousa Falamarzian (IR).

Taller de Improvisación

El Festival Mixtur, en colaboración con la Escuela Superior de Música de Catalunya, presenta el Taller de Improvisación Mixtur 2023. El taller, impartido por **Gunda Gottschalk**, está dirigido tanto a estudiantes como a profesionales, sin límite de edad ni de nacionalidad, interesados en la improvisación actual.

El taller tendrá lugar del **11 al 14 de octubre**. Gunda Gottschalk adaptará los contenidos del taller al número de personas inscritas y a la instrumentación del conjunto.

El taller consta de 3 sesiones de trabajo (los días 11, 12 y 13 de octubre de 10h00 a 13h30) y de un concierto final que forma parte de la programación oficial del Festival Mixtur 2023 (el día 14 de octubre). Durante los días del taller, Gunda Gottschalk imparte una clase magistral en la que presenta su trabajo como improvisadora.

Las clases magistrales de los docentes de los otros talleres también forman parte del programa del Taller de Improvisación.

PARTICIPANTES

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| → Giulio Giani (IT) | → Laura Nicolás Violant (ES) |
| → Negin Zomorodi (IR) | → Anna Grenzner Matheu (ES) |
| → Heliä Mailiis Viirakivi (FI) | → Clara Torner i Chuflé (ES) |
| → Irene Serrahima (ES) | → Shiri Riseman (IL) |

Talleres de Interpretación

El Festival Mixtur propone, desde la edición 2014, una serie de talleres dedicados a intérpretes, una iniciativa que completa la fuerte apuesta por la formación de primer nivel que los Talleres Mixtur ofrecen desde sus inicios. Este año celebraremos un Taller de Flauta y un Taller de Violonchelo impartidos por **Carin Levine y Eric-Maria Couturier**.

Los talleres de interpretación están íntimamente relacionados con el Taller de Composición y con la programación concertística del Mixtur. En el primer caso, porque todos los estudiantes de los Talleres de Interpretación trabajan codo con codo con uno de los estudiantes del Taller de Composición, para interpretar una obra breve. Y en el segundo caso, porque todos los Talleres de Interpretación culminan

con un concierto público que forma parte de la programación oficial del festival. De esta forma nos proponemos favorecer tanto la colaboración de los artistas más jóvenes entre ellos, como la posibilidad de mostrar su trabajo en el escenario en el marco de un festival internacional.

Taller de Flauta con **Carin Levine** - del 5 al 7 de octubre.

Taller de Violonchelo con **Eric-Maria Couturier** - del 11 al 13 de octubre.

ACTIVIDADES INCLUIDAS

- Una clase individual.
- Una clase magistral de cada instrumento abierta a los y las participantes de todos los talleres.
- Los y las participantes trabajarán dos obras: una obra del repertorio contemporáneo de libre elección (puede ser de uno de los docentes del Taller de Composición) y una obra breve de un/a participante del Taller de Composición y Experimentación Sonora Mixtur 2023.
- Participación en el concierto final del taller, el cual forma parte de la programación oficial del Festival Mixtur 2023.
- Clases magistrales impartidas por el equipo docente de los otros talleres.
- Ensayo con uno de los participantes del Taller de Composición.
- La inscripción incluye el acceso libre a algunas actividades del Festival Mixtur.

PROFESORES



ÉRIC-MARIA COUTURIER

A los 18 años, Éric-Maria Couturier ingresó en el Conservatorio de París (CNSMDP) en primer lugar en la clase de Roland Pidoux, donde recibió los máximos honores en violonchelo y un máster en música de cámara en la clase de Christian Ivaldi. A sus 23 años, se incorporó a la Orquesta de París y después se convirtió en primer solista de cátedra de la Orquesta Nacional de Burdeos. Desde 2002, es solista del Ensemble Intercontemporain. Eric-Maria Couturier ha tocado para los mejores directores de nuestra época, como Solti, Sawallisch, Giulini, Maazel y Boulez.

CARIN LEVINE

Carin Levine es una de las flautistas más reconocidas de la actualidad. Galardonado con el premio Kranichstein Musikpreis y la German Composers Society Life Achievement Award. Miembro del jurado del MusikFonds alemán, miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes. Su colaboración con compositores ha dado lugar a más de 1000 estrenos. Las actividades de enseñanza incluyen Masterclasses, Darmstadt Summer y escuelas de música en todo el mundo. Levine es editora de la serie "Música contemporánea para flauta" y "Las técnicas para tocar la flauta". Ella es directora artística del Youth New Music Ensemble, Baja Sajonia.



PARTICIPANTES

- Carla Ceppi Quigley (AR/Comunitat Valenciana)
- Nicolò Neri (IT)
- Cristina Pastore (IT)
- Mar Sala Romagosa (Catalunya)
- Heliä Mailiis Viirakivi (FI)
- Anna Grenzner Matheu (Catalunya)
- Katerina Giannitsioti (GR/DE)



Mixtur'23

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Desde su fundación el año 2012, uno de los principales objetivos del Festival Mixtur ha sido establecer conexiones y colaboraciones con entidades pedagógicas de Barcelona y transmitir la curiosidad por la nueva creación sonora aquello desconocido a los más jóvenes, a la vez que acercarlos a los repertorios y maneras de hacer música de los músicos y conjuntos más destacados que visitan el festival.

Buenos ejemplos de esta voluntad son las actividades pedagógicas que el Festival Mixtur desarrolla en colaboración con distintos centros educativos de la ciudad y la demarcación de Barcelona.

El Mixtur 2021 organizó tres ensayos abiertos con el alumnado de las escuelas Castilla (Ciutat Vella), El Sagrer (Sant Andreu) y Sant Felip Neri (Ciutat Vella) con Ensemble Garage, Elena Perales y Kebyart Ensemble. Además, la Escuela Superior de Cataluña acogió diversas conferencias de los docentes del Taller de Composición y Experimentación Sonora, del Taller de Improvisación y de artistas presentes en el festival y la actividad Instant Composing conducida por la compositora y profesora del Taller de Composición y Experimentación Sonora Carola Bauckholt, así como el Taller de Improvisación y su concierto final.

EL MIXTUR EN PRIMARIA

El Festival Mixtur invita anualmente al alumnado y el profesorado de distintas escuelas de primaria a participar en el festival. La participación consta de dos modalidades. En la primera, niños y niñas de la etapa de educación primaria asisten a un ensayo en el que, además de escuchar la interpretación de las obras, interactúan con los y las intérpretes y/o el compositor o compositora. El alumnado prepara la asistencia a los ensayos con la ayuda de su profesorado a partir de la escucha, el análisis y la experimentación sonora. Durante este trabajo, se elaboran cuestiones que después dan pie a una conversación con los y las artistas. El Festival Mixtur 2023 recibirá al alumnado de la Escola Alexandre Galí, el cual asistirá a un ensayo con la acordeonista Olga Morral.

La segunda modalidad consiste en el trabajo que las escuelas de Serralavella de Ullastrell i La Roda de Terrassa realizarán en el aula con el compositor Pablo Carrascosa y el improvisador Jordi Pallarès. Niños y niñas de estas escuelas protagonizarán un proceso de creación musical acompañados por estos tutores a partir de su propio trabajo artístico. El objetivo es que el alumnado alcance recursos propios, creando una nueva obra en la que su personalidad determine su forma definitiva. El resultado de este trabajo se mostrará dentro de la programación del Festival Mixtur 2023.

→ **Ensayo abierto de la acordeonista Olga Morral con las alumnas y alumnos de la Escuela Alexandre Galí de Barcelona**

06/10/23, 10:00

Goethe-Institut

Asistencia con preparación previa del alumnado de primaria de la Escola Alexandre Galí de Barcelona a un ensayo abierto de la obra *Découpé* de Elena Mendoza por parte de la acordeonista Olga Morral, una de las participantes en el Festival Mixtur 2023, con turno de preguntas.

Assumpta Valls, coordinadora pedagógica.

→ **Concierto El Mixtur en primària con alumnado de las escuelas Serralavella de Ullastrell i la Roda de Terrassa**

11/10/23, 10:30

Espai Josep Bota

Dos obras creadas por el alumnado de primaria de las escuelas Serralavella de Ullastrell i La Roda del trabajo creativo de Pablo Carrascosa y Jordi Pallarès respectivamente. Pablo Carrascosa Llopis, compositor. Jordi Pallarès, improvisador.

Assumpta Valls, coordinadora pedagógica.

CONSERVATORIOS EN EL MIXTUR

Este año el Festival Mixtur invita a participar en el festival al alumnado del Conservatorio Municipal de Música de Manresa, que se adentrará en el mundo sonoro de György Ligeti acompañados por el compositor catalán Joan Arnau Pàmies y bajo la dirección de Celeste Alías.

Pàmies ha recibido el encargo de crear una obra inspirada en la música vocal de Ligeti y adaptada para estudiantes de nivel medio. La obra es fruto de la colaboración entre el compositor y las sesiones de trabajo previas celebradas con los y las estudiantes y con su directora Celeste Alías.

El propio compositor hará una breve presentación de la obra justo antes del concierto.

→ **Concierto Ligeti reloaded con el alumnado del Conservatorio Municipal de Música de Manresa**
13/10/23, 16:00

Espai Josep Bota

Joan Arnau Pàmies, compositor.

Celeste Alías, directora del grupo vocal.







Mixtur'23

CONVOCATORIA

El Festival Mixtur está abierto a cualquier tipo de artista que incorpore la exploración sonora en su trabajo, sean músicos de formación o artistas multidisciplinares. Esta apertura se manifiesta mediante una convocatoria a escala internacional, cuyo resultado determina una parte muy importante de la programación del festival. La Convocatoria Mixtur se ha consolidado como una vía para dar a conocer proyectos de alto nivel artístico de todo el mundo, con un total de 438 solicitudes recibidas en la última convocatoria y la selección de 159 propuestas en total desde su inicio en 2012.

Artistas seleccionados en la última convocatoria para participar en las ediciones 2022 y 2023 del festival son:

CATEGORÍA 1: ENCARGOS

→ Bethany Young (USA).

→ Isandro Ojeda (ES).

CATEGORÍA 2: SOLISTAS, GRUPOS INSTRUMENTALES, INTERDISCIPLINARIOS O ARTISTAS SONOROS

→ Annabelle Playe (FR) & Alexandra Radulescu (FR).

→ Osvaldo Cibils (UY/Catalunya).

→ Down the rabbit hole (BE).

→ Ensemble LUX:NM (DE).

→ ensemble via nova (DE/EC).

→ asLan ensembLe (Comunitat Valenciana).

→ Broken Frames Syndicate (DE/CL).

→ Ensemble Suono Giallo (IT).

→ SOND'AR-te Electric Ensemble (PT).

→ Biliana Voutchkova (BG/DE).

→ Ana Maria Alarcón-Jiménez & Luis Tabuenca (CO & Aragón).

→ Silvia Rosani (IT).

Mixtur'23



PROYECTOS DE ÁMBITO EUROPEO

El Festival Mixtur forma parte de diversos proyectos europeos de cooperación que lo ponen en relación con algunas de las instituciones dedicadas a la nueva creación sonora. La participación del Mixtur en estos proyectos representa un paso importante para el festival, tanto por lo que se refiere a la visibilidad de sus actividades como por la circulación de artistas a nivel internacional.

El Festival Mixtur forma parte de diversos proyectos europeos de cooperación que lo ponen en relación con algunas de las instituciones dedicadas a la nueva creación sonora. La participación del Mixtur en estos proyectos representa un paso importante para el festival, tanto por lo que se refiere a la visibilidad de sus actividades como por la circulación de artistas a nivel internacional.

Durante las ediciones 2021 a 2024, el Festival Mixtur forma parte de la Red Ulysses (Ulysses Network), que lleva a término el **Proyecto Ulysses**, que cuenta con el soporte de la Comisión Europea dentro del programa de ayudas Europa Creativa. Se trata de un proyecto de grandes dimensiones, que incluye multitud de actividades y subproyectos y que establece diversas colaboraciones entre las instituciones que forman parte con el objetivo de ofrecer a los y las jóvenes artistas (intérpretes, compositores, compositoras, directores y directoras) la oportunidad de participar en él.

Las instituciones implicadas en el Proyecto Ulysses juntamente con el Festival Mixtur son: Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique - IRCAM (Francia), Divertimento Ensemble (Italia), Gaudeamus (Países Bajos), Impuls (Austria), International Ensemble Modern Academy - IEMA (Alemania), Hochschule für Musik und Theater Hamburg - HfMT Hamburg (Alemania), Fondation Royaumont (Francia), Time of Music (Finlandia), Festival Ultima (Noruega) i Warsaw Autumn (Polonia).

Las actividades incluidas en el proyecto, y que se llevarán a cabo durante estos 4 años, son las siguientes:

- **Replay Cultural Heritage and Young Audiences:** organización de actividades pedagógicas, especialmente dirigidas a niños y niñas, con el objetivo de crear nuevos públicos.
- **Encargos a jóvenes compositoras y compositores:** para compositoras y compositores jóvenes. Las obras producto de estos encargos son interpretadas en distintos festivales de la Red Ulysses.
- **Young Ensembles:** selección de grupos instrumentales emergentes y europeos, que son invitados a distintos eventos organizados por

cada uno de los miembros de la Red Ulysses.

- **Ulysses Ensemble:** conjunto instrumental constituido por jóvenes intérpretes que realiza una gira por los distintos festivales de la Red Ulysses.
- **Proyectos de creación colaborativos:** los proyectos Collaboratory e In Situ City proponen distintas fórmulas de trabajo entre artistas con el objetivo de crear obras de manera conjunta, y en relación con la ciudad y el entorno en el que se llevan a cabo.
- **Ulysses Journeys:** los jóvenes artistas seleccionados dentro de este programa serán invitados por los distintos miembros de la Red Ulysses a asistir a las actividades pedagógicas correspondientes.
- **Ulysses Network Associate Partners:** los socios del proyecto crean alianzas adicionales con las instituciones europeas que están programando y dando apoyo a artistas jóvenes en el ámbito de la nueva creación sonora. Las entidades asociadas de Ulysses retoman obras o conciertos enteros creados para y/o con la participación de las jóvenes artistas seleccionadas en el marco de las actividades Ulysses.

La edición 2023 del Festival Mixtur incluye algunas de estas actividades. Los proyectos El Mixtur a Primària y Conservatori al Mixtur, en los cuales el Mixtur invita al alumnado de escuelas y de conservatorios de música a participar activamente en el festival, se enmarca dentro de *Replay Cultural Heritage and Young Audiences*. En cuanto a los encargos a compositoras y compositores, este año el Mixtur, conjuntamente con el Festival Gaudeamus de Utrecht, ha encargado una obra para voz y electrónica a la joven compositora ucraniana Katarina Gryvul, que será estrenada por sí misma. También la invitación del Trío Catch y del Ensemble Kompopolex se enmarcan dentro de las actividades Ulysses (Young Ensembles), así como la invitación de cinco jóvenes artistas (Ulysses Journeys) que participarán en los Talleres Mixtur; se trata de los compositores Pablo Andoni Olabarria (Madrid), Boris Loginov (UA) y Adrian Mocanu (UA/Madrid) y las intérpretes Mar Sala Romagosa (Cataluña) y Nicolò Neri (IT).

Queremos subrayar que el Mixtur 2023 acogerá un encuentro entre todos los socios del proyecto, incluyendo la celebración de diversas reuniones y la asistencia a las actividades del festival durante los días 6, 7 y 8 de octubre.

El segundo proyecto europeo del que forma parte el Festival Mixtur se trata del Proyecto House. Music.Europe - HoME, que también cuenta con el soporte de la Comisión Europea dentro del programa Europa Creativa. HoME tiene una duración de tres años y su objetivo es convocar a jóvenes artistas de distintas disciplinas, con la música como disciplina principal, para crear conjuntamente una instalación sonora y una obra escénica hechas por la gente de la calle y diversos colectivos específicos, sobre los recuerdos en relación con la historia europea, o más concretamente de su país, ciudad e incluso barrio. El objetivo de HoME es hacer emerger una memoria compartida por parte de todos los europeos y europeas.

Las instituciones implicadas en el Proyecto HoME, a parte del Festival Mixtur, son: Átlátszó Hang New Music Festival (Hungría) - líder del proyecto-, Zavod za kulturu Vojvodine (Serbia) y Black Page Orchestra (Austria).

El proyecto se está llevando a término en 3 fases:

→ **Fase 1: 2021 - recopilación de grabaciones y datos:**

Convocatoria internacional a través de la cual cada socio del proyecto ha escogido a 3 artistas nacionales de ámbitos distintos: (1) compositor/a del ámbito académico, (2) artista sonoro de la escena underground, y (3) artista de otra disciplina artística. Los artistas seleccionados para formar parte de este proyecto son Julio César Palacio, Carlos Nuñez Medina y Ricardo Castro Arceiz (España), Bálint Bolcsó, Ábris Gryllus y Franciska Éry (Hungría), Jug Marković, Branislav Jovancevic y Dunja Crnjanski (Serbia) y Marco Döttlinger, Conny Zenk y Eva Maria Schaller (Austria).

Los días 1 y 2 de abril de 2022, una estructura móvil se instaló en distintos espacios de la ciudad de Barcelona. La gente de la calle podía entrar dentro de la estructura que estaba equipada con micrófonos y sensores de diversos tipos (temperatura, frecuencia de las pulsaciones del corazón, etc.) con el objetivo de grabar, además de las palabras de las personas, sus constantes vitales. Con los datos recopilados, los artistas seleccionados han diseñado el proyecto de creación a desarrollar en las fases posteriores.

→ **Fase 2: 2022 - creación de una instalación sonora:**

Los cuatro equipos de artistas han creado cada uno de ellos una instalación sonora que se exhibe en los cuatro festivales organizados por cada uno de los socios del proyecto. Los artistas son invitados por los otros festivales, donde se muestra la instalación y participan en las presentaciones relacionadas.

→ **Fase 3: 2023 - creación de una obra escénica multidisciplinar:**

Creación de diversas obras multidisciplinarias que serán interpretadas en los cuatro festivales organizados por los socios del proyecto. Esta fase final es la que se incluye en la programación de este año, con un concierto en Fabra i Coats - Fábrica de Creación, el día 15 de octubre, a cargo del Ensemble Barcelona Modern y de las artistas participantes en el proyecto.



Mixtur'23

**EDICIONES
ANTERIORES**

2012



2013



2014



2015



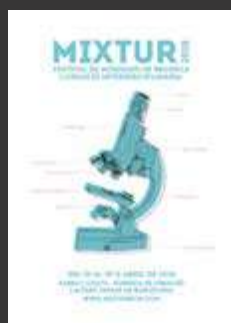
2016



2017



2018



2019



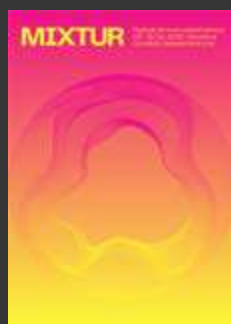
2020



2021



2022



LAS ONDAS SONORAS EN LA NUEVA IMAGEN EN EL FESTIVAL

La imagen de esta 12ª edición del festival recupera las ondas sonoras como eje central, partiendo del experimento de las figuras del físico Ernst Chlandi, el denominado “padre de la acústica”.

Al igual que en las figuras de Chlandi, encontramos unas partículas, repartidas libremente por toda la superficie del cartel. De repente aparece el sonido y las ondas sonoras generan una vibración que hace reaccionar a estas partículas ordenándolas para convertir un patrón de geometrías que oscila y cambia según la sonoridad.



Equipo Mixtur

Dirección Artística y Coordinación General:
Oliver Rappoport & Oriol Saladrígues

Responsable de Producción y Gestión:
Susana Bautista

Responsable de Comunicación:
Elisenda Martí

Asistente de Comunicación y creación de textos:
Joan Gómez Alemany

Prensa, protocolo y redes sociales:
Còsmica

Coordinación Técnica:
Àngel Faraldo

Técnico de Sonido:
Damián Capablo

Producción y regiduría:
Roll Over Beethoven

Asistente Talleres Mixtur:
Carla García

Administración y Ticketing:
Pablo Orts

Traductora:
Laia Dell'Olmo

**Coordinadora Nova creació sonora
amb infants i adolescent:**
Assumpta Valls

Diseño:
Bakoom Studio

Estudiantes en prácticas:
Eliana Duarte

Personas voluntarias:
Heliä Mailiis Viikakivi & Leonel Aldino

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todas las instituciones pedagógicas, gubernamentales y culturales que posibiliten la celebración del Festival Mixtur y todas las actividades asociadas. Agradecemos especialmente el apoyo del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el programa Europa Creativa de la Comisión Europea y la Fundación Ernst Von Siemens. También queremos agradecer la creciente implicación de L'Auditori y de la Escola Superior de Música de Catalunya, que se han convertido en piezas clave del festival tanto por la cesión de sus espacios como a nivel de programación. Agradecemos a Fabra i Coats - Fàbrica de Creació, la sede más emblemática del festival, la colaboración mantenida durante todas las ediciones del Mixtur y que esperamos que se mantenga y se amplíe en el futuro.

Y finalmente agradecemos a artistas, profesorado, al público y a todo el equipo organizador del festival, su participación que hace posible que el Mixtur siga haciendo camino.

A todas estas personas e instituciones, ¡muchas gracias!

ENTRADAS

ENTRADA CONCIERTO	10€	ABONO MIXTUR	50€
CONFERENCIA / CLASE MAGISTRAL	5€		

DESCUENTOS

→ Estudiantes ESMUC:

50% de descuento para todos los conciertos realizados en la Nau Bostik, enviando un correo a tickets@mixturbcn.com.

Acceso gratuito a todas las conferencias y conciertos en la ESMUC, presentando el carnet de estudiante y hasta completar aforo.

→ Concierto Mixtur a Primaria.

→ Concierto **Monográfico György Ligeti a cargo de estudiantes de la ESMUC.**

→ Concierto Ligeti Reloaded.

→ **Poème Symphonique** para 100 metrònoms de **György Ligeti a cargo del alumnado del Màster d'Art Sonor de la UB.**

ACTIVIDADES GRATUITAS

No hace falta entrada. La entrada se hará por riguroso orden de llegada. Aforo limitado.

→ Encuentros con compositores y compositoras.

→ Exposiciones.

→ Conciertos de los participantes de los talleres de improvisación e interpretación.

Otras actividades gratuitas

→ **Acceso gratuito al Museu de la Música de Barcelona**, mostrando una entrada de cualquiera de los conciertos, del abono Mixtur o acreditación del festival.

Promoción válida del 5 al 15 de octubre de 2023.

COMO LLEGAR

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Carrer Padilla, 155

08013 Barcelona

Metro: Marina (L1), Monumental (L2)

Tramvia: Línia T4 (Auditori/ Teatre Nacional)

Bus: 6, 7, 54, 62,92, V21, H12

Renfe: Arc de Triomf

Palau de la Música

Carrer Palau de la Música, 4-6

08003 Barcelona

Metro: Urquinaona (L1 i L4)

Bus: V15, V17 i 47

FGC: Plaça Catalunya

Museu de la Música

Carrer de Lepant, 150 (2a planta)

08013 Barcelona

Metro: Marina (L1), Monumental (L2)

Tramvia: Línia T4 (Auditori/ Teatre Nacional)

Bus: 6, 7, 54, 62,92, V21, H12

Renfe: Arc de Triomf

L'Auditori

Carrer de Lepant, 150

08013 Barcelona

Metro: Marina (L1), Monumental (L2)

Tramvia: Línia T4 (Auditori/ Teatre Nacional) Bus: 6, 7, 54, 62,92, V21, H12

Renfe: Arc de Triomf

Santa Mònica

La Rambla, 7

08002 Barcelona

Metro: Drassanes (L3)

Bus: 120, 59, H14, V13

Renfe i FGC: Plaça Catalunya

Fabra i Coats - Fàbrica de Creació

Carrer Sant Adrià, 20 (Sant Andreu)

08030 - Barcelona

Metro: Sant Andreu (L1)

Bus: 11, 40, 73, 126 i N9

Renfe: Sant Andreu Comtal

Espai Josep Bota

Carrer Sant Adrià, 20 (Sant Andreu)

08030 - Barcelona

Metro: Sant Andreu (L1)

Bus: 11, 40, 73, 126 i N9

Renfe: Sant Andreu Comtal

Nau Bostik

Carrer Ferran Turné, 1-11

08027 Barcelona

Metro: La Sagrera (L1, L5, L9N, L10N)

Bus: H8, 34, HV29, V31, 126

Renfe: La Sagrera-Meridiana

Goethe Institut de Barcelona

Carrer de Roger de Flor, 224

08025 - Barcelona

Metro: Sagrada Família (L2 i L5) Verdaguer (L4 i L5)

Bus: 20, 39, 45, 47, 6, 15, 19, 50, 51, 55, 33, 34 i H10

¡CONECTA CON NOSOTROS!

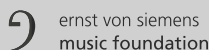
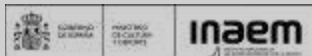
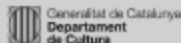
#Mixtur2023 #FestivalMixtur #MixturBCN

Facebook, Twitter, Instagram & Youtube: @festivalmixtur

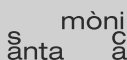
www.mixturbcn.com

info@mixturbcn.com

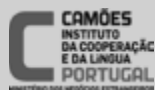
CON EL APOYO DE



ESPACIOS



ENTIDADES



CENTROS EDUCATIVOS



MEDIOS COLABORADORES



EMPRESAS

OTROS

Mixtur'23