

## *Taller de Composición y Experimentación Sonora* BARCELONA 2020

El **Festival Mixtur**, abre la convocatoria para inscribirse al *Taller de Composición y Experimentación Sonora* que se celebrará del **16 al 26 de abril 2020**.

Los compositores invitados en esta edición son: [Michael Beil](#), [Aaron Cassidy](#), [Agustí Charles](#), [Chaya Czernowin](#), [Martín Matalon](#), [Elena Mendoza](#) y [Brigitta Muntendorf](#).

Además, contaremos con la colaboración de [grupos instrumentales y solistas](#) para las sesiones de lectura y obras seleccionadas que se interpretarán en conciertos dentro de la programación del Festival Mixtur.

### ■ BASES

#### Destinatarios

---

El *Taller de Composición y Experimentación Sonora* está dirigido principalmente a compositores/artistas sonoros, ya sean estudiantes o profesionales, sin límite de edad ni nacionalidad.

#### Inscripción

---

La fecha límite para realizar la inscripción es el **5 de noviembre de 2019**. El formulario de inscripción deberá ser rellenado online en [www.mixturbcn.com](http://www.mixturbcn.com), adjuntando una breve biografía y dos trabajos de composición.

El resultado definitivo de los seleccionados será publicado en nuestra página web durante los meses de noviembre/diciembre.

## PROGRAMA GENERAL

1. Los participantes en el taller A o B tendrán **una clase individual** con uno de los compositores residentes y **dos clases individuales** para los participantes en ambos talleres.
2. **Experimentación Instrumental o electroacústica:**
  - A. Instrumental: Sesión de lectura con un instrumentista o grupo de cámara (instrumentación asignada por la organización). Se aceptarán obras acabadas, fragmentos o ideas a desarrollar. También se aceptan propuestas que trabajen sobre la improvisación con o sin partitura. El contexto de la Sesión de Lectura no es el de un concierto, su objetivo es trabajar con el músico y fomentar el intercambio de ideas.
  - B. Espacialización de una obra electroacústica (Máx. 8.1).
  - C. Algunos participantes serán seleccionados para estrenar una nueva *Miniatura* dentro de la programación del festival.
3. **Espacio Abierto** donde los estudiantes podrán exponer su trabajo al resto de participantes.
4. **Conferencias** con los compositores residentes y otros compositores invitados al festival.
5. **Master Class** con los profesores del Taller de Interpretación e Improvisación.
6. Acceso libre a todas las actividades y conciertos de la programación general del **Festival Mixtur** desarrolladas en Fabra i Coats, tanto para los estudiantes activos como para los oyentes.

## ■ INCENTIVOS COMPLEMENTARIOS

A partir de los dossiers recibidos, se seleccionarán participantes para los siguientes incentivos:

- Incluir obras en la biblioteca en línea [Babel Scores](#)
- Incluir una obra en la temporada de conciertos 2020/21 de [Vertixe Sonora Ensemble](#)

### TALLER A

**Fechas:** del 16 al 19 de abril de 2020.

**Compositores residentes:** [Michael Beil](#), [Aaron Cassidy](#), [Agustí Charles](#), [Brigitta Muntendorf](#).

### TALLER B

**Fechas:** del 23 al 26 de abril de 2020.

**Compositores residentes:** [Agustí Charles](#), [Chaya Czernowin](#), [Martín Matalon](#), [Elena Mendoza](#)

## ■ MATRÍCULA

**TALLER A:** 210€

**TALLER B:** 210€

**TALLER A o B (sin preferencia):** 190€

**TALLER A y B:** 260€

**OYENTES (A y/o B):** 80€

**Contacto:** [workshops@mixturbcn.com](mailto:workshops@mixturbcn.com)