

MIXTUR'23
FESTIVAL DE NOVA
CREACIÓ SONORA

05/15 OCT. 2023

BARCELONA

12A EDICIÓ

MIXTUR'23
FESTIVAL DE NOVA
CREACIÓ SONORA

Benvinguda!

**Us presentem la XII edició
del Festival Mixtur! Un punt de trobada
per gaudir del so, de la música i de les
seves interaccions amb les altres arts.**



Us donem la benvinguda a la XIII edició del Festival Mixtur!

Us proposem un nou recorregut heterogeni i inclassificable per les músiques d'avantguarda, amb una programació plena d'estrenes, d'artistes d'aquí i d'arreu, de projectes purament sonors i també de multidisciplinaris, d'activitats pedagògiques, conferències, exposicions i molt més. El Mixtur creix i es diversifica any rere any, establint col·laboracions amb altres festivals d'arreu del món per tal de congrega a Barcelona les veus més innovadores del moment i també promoure artistes d'aquí més enllà de les nostres fronteres.

El Mixtur és una finestra cap a la creació sonora i multidisciplinària més innovadora i arriscada, que integra els mitjans sonors, tecnològics i conceptuals del nostre present, que ens ajuda a pensar i a pensar-nos, i que no ens deixa mai indiferents. Pensem que cal mantenir una actitud desperta i qüestionadora. Si mirem enrere veiem que el progrés en matèria de drets humans i socials, en la gestió dels recursos naturals i el medi ambient, en l'educació, sempre ha estat fruit d'una mirada crítica que posa en dubte l'ordre establert. I aquesta és la nostra ambició, oferir-vos una experiència nova, una nova manera de gaudir, una nova manera de crear, quelcom que ens ajuda a prendre consciència del gran poder que resideix en cadascú i cadascuna de nosaltres.

Per tot això, el Mixtur segueix recolzant la nova creació sonora amb l'encàrrec de set noves obres, així com organitzant activitats pedagògiques de creació infantils i juvenils, estrenant les obres breus de l'alumnat del Taller de Composició i Experimentació Sonora, en alguns casos a càrrec de l'alumnat dels Tallers d'Interpretació, i donant també un espai de primer ordre a les músiques improvisades.

I és gràcies al treball conjunt amb un gran nombre d'altres entitats del món de la cultura, encapçalades per l'ICEC, que podem donar el màxim ressò a aquestes propostes, contribuint a fer créixer una xarxa per a la circulació d'artistes i projectes, tant a nivell de ciutat com de país, i també a nivell internacional. Enguany, volem destacar molt especialment l'ampliació de la col·laboració amb L'Auditori, on se celebraran quatre concerts, i les noves col·laboracions amb el Palau de la Música i el Museu de la Música. També cal remarcar la consolidació del paper de l'Escola Superior de Música de Catalunya, que aquest any acull gairebé totes les activitats pedagògiques del festival. I volem esmentar encara la participació del Mixtur en la curadoria de la nova exposició al Santa Mònica, en col·laboració amb altres entitats culturals de Barcelona, que ens convida a reflexionar sobre el paper que ha jugat el projecte civilitzador i colonitzador d'Europa en l'ordre (o desordre) mundial actual.

A nivell internacional, el Mixtur és actualment part activa en dos projectes cofinançats per la Comissió Europea - Europa Creativa. Es tracta del Projecte Ulysses i del Projecte House.Music.Europe (HoME), en col·laboració amb una vintena de festivals d'arreu d'Europa. Això ens permet congrega una gran varietat de propostes tant d'artistes joves com de llarg recorregut, i també donar més difusió als projectes nacionals en d'altres països.

Esperem que gaudiu el viatge, que us porti alguna descoberta, potser una mirada nova sobre el nostre present, potser una sorpresa, o fins i tot alguna revelació!

Moltes gràcies per la vostra participació!

Programació 6

Homenatge a György Ligeti 28

Encàrrecs 30

Tallers 32

Taller de Composició i Experimentació Sonora

Taller d'Improvissació

Tallers d'Interpretació

Activitats pedagògiques 36

Convocatòria Mixtur 40

Projectes d'àmbit europeu 42

Edicions anteriors 46

Equip Mixtur 49

Agraïments 49

Informació pràctica 50

ÍNDEX

Resum programació

05.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 15:30h Classe Magistral de flauta amb Carin Levine
- 17h Conferència d'Elena Mendoza

Nau Bostik

- 19h Inauguració amb refrigeri
- 20h Concert 1: Sond'Ar-te Electric Ensemble

06.10

Goethe-Institut

- 10h El Mixtura a Primària amb Olga Morral

Escola Superior de Música de Catalunya

- 10h Trobada amb Adrian Moku
- 11:30h Trobada amb Gabriel Sivak
- 13h Conferència de Miguel Azguime
- 15:30h Conferència de Hanna Hartman
- 17:30h Concert 2: Carin Levine

Nau Bostik

- 20h Concert 3: Ensemble Kompopolex

07.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 10h Trobada amb l'acordeonista Rafał Łuc (Ensemble Kompopolex)
- 12:30h Conferència d'Oxana Omelchuk
- 15h Concert 4: Participants del Taller de Flauta

Palau de la Música

- 17:30h Concert 5: Trio Catch

Nau Bostik

- 20:30h Concert 6: LUX:NM Ensemble

08.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 12h Conferència de Bethany Younge
- 17h Concert 7: Olga Morral
- 18h Concert 8: Música Electroacústica

11.10

Espai Josep Bota

- 10:30h Concert 9: El Mixtura a Primària

Museu de la Música de Barcelona

- 17h Visita guiada a l'exposició ESCOLTAR AMB LES MANS

L'Auditori

- 19h Concert 10: Monogràfic György Ligeti

12.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 9h Classe Magistral de Violoncel amb Eric-Maria Couturier
- 15h Conferència d'Isabel Mundry
- 17:30h Concert 11: Katarina Gryvul

Santa Mònica

- 19h Inauguració de la nova exposició

13.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 9:30h Conferència d'Hèctor Parra I
- 12:30h Conferència d'Hèctor Parra II
- 11:30h Concert 12: Participants del Taller de Violoncel

Museu de la Música de Barcelona

- 16h Visita guiada a l'exposició ESCOLTAR AMB LES MANS
- 17h Concert 13: Ligeti *reloaded*
- 18h Concert 14: Eric-Maria Couturier
- 19h Concert 15 (Comentat): *Poème Symphonique* per a 100 metrònoms de György Ligeti

L'Auditori

- 20h Concert 16: Quartetto Maurice

14.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 10:30h Conferència de Lucas Fagin
- 13h Concert 17: Participants del Taller d'Improvisació
- 16h Conferència de Gunda Gottschalk

L'Auditori

- 18h Concert 18: Soliloqui(s)
- 19:30h Concert 19: Les Constel·lacions de Miró d'Hèctor Parra

15.10

Escola Superior de Música de Catalunya

- 10h Conferència de Ramon Humet

Santa Mònica

- 12:30h Concert 20: Gunda Gottschalk

Fabra i Coats - Fàbrica de Creació

- 16h Concert 21: Projecte House.Music.Europe amb Barcelona Modern Ensemble

L'Auditori

- 19h Concert 22: Ensemble O Vos Omnes

Mixtur'23

PROGRAMACIÓ

● PARTICIPANT DEL TALLER DE COMPOSICIÓ I EXPERIMENTACIÓ SONORA MIXTUR

● DOCENT DELS TALLERS MIXTUR

● SELECCIONAT DE LA CONVOCATÒRIA MIXTUR

● ENCÀRREC DE MIXTUR

5.10

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)



Classe Magistral de flauta amb Carin Levine (US/DE) ●

Making the impossible, possible
15.30h

Una demostració i discussió sobre les tècniques modernes de flauta i com triar les formes òptimes de notació per a les composicions contemporànies. Amb la participació de l'alumnat de l'Esmuc.

ULYSSES
network

es muc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Conferència d'Elena Mendoza (Andalucía) ●

Opening up the orchestra space. About my present compositions for orchestra
17.00h

Elena Mendoza va estudiar piano i composició amb Teresa Catalán, John Van Buren, Manfred Trojahn i Hanspeter Kyburz. Té un interès especial pels aspectes tímbrics i dramàtics. Sol treballar amb el dramaturg Matthias Rebs- tock. El seu darrer treball en comú, *Der Fall Babel*, ha estat estrenat amb gran èxit. Ha col·laborat amb grups com els Neue Vocalsolisten Stuttgart o la Phil- harmonisches Orchester Freiburg. A més, ha estat convidada per nombrosos festivals internacionals i guardonada amb diversos premis com el Premi Na- cional de Música o el Musikpreis de Salzburg.



Sond'Ar-te Electric Ensemble (PT) ●●●●

Concert n.1
20.00h

Sond'Ar-te Electric Ensemble ha estat un dels grups seleccionats a la Convocatòria Mixtur 2022/23. Presentaran un programa que emfatitza algunes de les característiques del conjunt, com l'interès per combinar diverses disciplines artístiques, i la seva implicació amb l'essència del Mixtur. Escoltarem obres de dos destacats compositors portuguesos, com són Miguel Azguime (director artístic del grup) i Ricardo Ribeiro. D'altra banda, i com a mostra del seu interès per la nova creació, Sond'Ar-te Electric Ensemble estrenarà dos encàrrecs realitzats per Mixtur als compositors Joan Gómez Alemany i Víctor Morató. El concert estreta encara més la seva connexió amb el festival en presentar tres miniatures dels participants del Taller de Composició, que també seran estrenes absolutes. Volem remarcar també que, tal com suggereix el nom del conjunt, tant l'electrònica i les arts visuals com el vídeo, tindran un paper destacat en aquest concert. Tot plegat configura un programa únic i dissenyat expressament per a l'ocasió.

- *AMERICAN WAY OF LIFE. Homenatge a Josep Renau* (2023), **Joan Gómez Alemany** (Comunitat Valenciana) - 12'
- *dansar ara* (2023), **Víctor Morató** (Catalunya) - 12'
- *De Part et d'Autre*, **Miguel Azguime** (PT)
- *Bagatella* (2023), **Pablo Andoni Gómez Olabarría** (Comunidad de Madrid) - 3'
- *Arquitecturas del camino* (2023), **Sandra Lanuza Bardají** (Aragón) - 3'
- *Igora* (2023), **Mikel Iturregi Ikaran** (Euskadi) - 3'
- *In Limite*, **Ricardo Ribeiro** (PT)

Pedro Carneiro, cond / Silvia Cancela, fl / Nuno Pinto, cl / Vítor Vieira, vl / Luís André Ferreira, vc / Elsa Silva, pno / Paula Azguime, sound / Miguel Azguime, elec.

Concert coorganitzat amb l'Institut Ramon Llull.

6.10

GOETHE - INSTITUTE



El Mixtur a Primària amb Olga Morral

(Catalunya)

10.00h

El Festival Mixtur obre les seves portes a l'alumnat i al professorat de Primària per acostar-se a la nova música. En aquesta ocasió, l'acordionista Olga Morral ens mostrarà com treballa l'obra *Découpé* d'Elena Mendoza que interpretarà més tard en concert. Podrem veure com la intèrpret estudia diversos passatges i en resalta les qualitats sonores i expressives. Els infants assistents podran fer-li preguntes i compartir amb ella les seves opinions i sensacions. La sessió ha estat preparada a l'aula amb el professorat de cada grup, a partir de l'anàlisi de l'obra (adaptat per a infants) i de l'escolta atenta i comentada.

- *Découpé* (2016), **Elena Mendoza** (Andalucía) - 12'

Activitat coordinada per Assumpta Valls.

ULYSSES
network



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

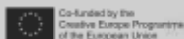


Trobada amb Adrian Mokanu (UA)

10.00h

Adrian Mocanu és un compositor nascut el 1989 a Kíev. Va estudiar a l'Acadèmia Nacional de Música d'Ucraïna i al Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, i les seves obres han estat guardonades en concursos com el 38è Premi Internacional Frederic Mompou (Barcelona, 2017), 5è Concurs de Composició Mauricio Kagel (Viena, 2022) o XXXIII Premi Joves Compositors de la Fundació SGAE (Madrid, 2022). Entre les residències va dur a terme el programa Gaude Polonia del Ministeri de Cultura de Polònia, una beca de Casa de Velázquez i el projecte 'Postcolonial Recherche' amb Ensemble Recherche. Les seves obres es van interpretar a nombrosos països com Ucraïna, Polònia, Estònia, Lituània, República Txeca, Sèrbia, Àustria, Alemanya, Itàlia, Espanya, Portugal, Mèxic, Brasil i EUA.

ULYSSES
network



Trobada amb Gabriel Sivak (AR/FR)

11.30h

Compositor resident a la Casa Velázquez de Madrid, la música de Gabriel Sivak és interpretada regularment a tot el món: Solistes de l'Orquestra Nacional de França, Cor de nens de Radio France, Orquestra del Pays de la Loire, Orquestra de Picardie, Percussions de Strasbourg, Quatuor Voce, David Kadouch. Va rebre nombrosos premis per la seva obra, com Académie des Beaux Arts, Fondation Banque Populaire, Premi Juan Carlos Paz...

INSTITUT
FRANÇAIS

Espagne

CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER



Conferència de Miguel Azguime (PT) ●

The spectral agreement

13.00h

Cada una de les obres de Miguel Azguime és un rastre i un sediment sorgit d'una necessitat més profunda: un acte de passió i metamorfosi. Una expressió de la capacitat humana de crear nous mons i vèncer el buit. És, al cap i a la fi, la presència concreta –aquí i ara– de la flama imparabile de la creació. Sona un foc que crema. Però també és l'elaboració delicada, aguda i ferotge de la substància musical, en un conflicte poètic continuat amb les penúries del nostre temps. Una creació musical per als altres i per a l'actualitat però que mai no es doblega a les tendències ni al cànon.

■■■■■ ■■■■■■
CulturaPortugal



CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGUESA
1999 - 2023



Conferència de Hanna Hartman (SE) ●

The Soundlaboratory

15.30h

Hanna Hartman és una compositora, artista sonora i intèrpret amb seu a Berlín. Ha compost obres per a la ràdio, música electroacústica, per un conjunt, instal·lacions i ha realitzat nombroses actuacions arreu del món. Entre els seus nombrosos premis i beques destaquen el Karl-Sczuka-Prizet i el Rome Prize (Villa Massimo). Durant el 2007 i el 2008 va ser compositora resident a la ràdio sueca i el 2019 al Festival de Música Contemporània de Huddersfield.



Carin Levine (US/DE) ●●

Concert n.2: La flauta del segle XXI

17.30h

Un concert per a flauta sola, ens permet gaudir i apreciar tots els detalls, la riquesa de matisos i les subtileses d'aquest instrument. Per això, la reconeguda flautista Carin Levine ens presenta un programa variat amb creacions dels darrers anys, on podrem escoltar algunes de les músiques més innovadores que han estat escrites per a aquest instrument de llarga tradició, tant en la música antiga, com en la més contemporània.

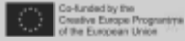
- *Dreisam-Nore* (1975), **Younghi Pagh-Paan** (KR/DE) – 5'
- *Historia de la letra í* (2016), **Gabriel Sivak** (AR/FR) – 7'
- *Sol_o* (2023) – **Boris Loginov** (UE) – 3'
- *Miniature* (2023) – **Tianyu Zou** (CN) – 3'
- *et ades sera l'alba* (2018), **Adrian Mocanu** (UE) – 9'
- *Cassandra's Dream Song* (1970), **Brian Ferneyhough** (UK) – 9'

ULYSSES
network

INSTITUT
FRANÇAIS
Espanya

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER



ULYSSES network



Ensemble Kompopolex (PL)

Concert n.3

20.00h

L'Ensemble Kompopolex (Polònia) presenta un concert molt peculiar que va de la música a la performance en continua hibridació. Per obrir i tancar el programa, reuneixen dues peces del mític compositor minimalista i experimental, La Monte Young, que ens emmarca aquest concert ja ràpidament en una situació diferent i original. Alguns treballs de La Monte Young a voltes indeterminats, amb pocs sons o fins i tot "partitures" únicament de text, han fet que es classifiquin com a música conceptual. En contrast, Kompopolex presenta dues obres molt recents del seu país d'origen. *Body X Ultra* de Marta Śniady, problematitza l'embelliment i la millora del cos humà amb l'ajuda de la tecnologia. Mentre que *Breathe* de Rafał Ryterski, tracta d'alguns moviments socials i reivindicacions polítiques, que van tindre lloc al 2020, donant un alè (*Breathe*), amb la seva presència a l'espai públic i al conjunt de la societat. Canviem de geografia, ara al nord d'Europa (concretament Noruega), amb *Memory Box #2* de Martin A. Hirsti-Kvam. Tal com suggereix el títol, aquesta peça sorgeix d'una caixa plena d'objectes i sons quotidians que cobren vida amb transductors, projeccions i moviments coreografiats. Per últim, la reconeguda compositora irlandesa Jennifer Walshe, amb una obra que podem traduir per *TOT EL QUE TENIU HA ESTAT PORTAT A UN MAGATZEM EN ALGUN LLOC*, incidirà en l'aspecte performàtic i l'ús de diferents objectes en la interpretació. Una peça que ben bé caracteritza en aquest concert l'original proposta de l'Ensemble Kompopolex.

- *Composition #10* (1960), **La Monte Young** (US)
- *Body X Ultra* (2023), **Marta Śniady** (PL) – 7'
- *New piece* (2023), **Martin A. Hirsti-Kvam** (NO) – 11'
- *EVERYTHING YOU OWN HAS BEEN TAKEN TO A DEPOT SOMEWHERE* (2013), **Jennifer Walshe** (IE) – 11'
- *Breathe* (2021), **Rafał Ryterski** (PO) – 13'
- *Composition #13* (1960), **La Monte Young** (US) – 10''

Aleksandra Golaj, perc-performer / Rafał Łuc, perc-performer / Jacek Sotomski, electr-performer.

7:10

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)



ULYSSES network



Trobada amb l'acordionista Rafał Łuc (Ensemble Kompopolex)

The contemporary accordion for performers and composers

10.00h

L'acordió és un instrument molt particular, el seu origen està associat a la música popular o folklòrica, però amb el temps ha anat guanyant presència en la música clàssica i sobretot ha tingut una gran rellevància en la música contemporània de les últimes dècades. Això li ha aportat una timbrica original i especial, allunyada dels canons tradicionals i sons habituals. L'acordió ofereix sonoritats sovint associades a la música contemporània, com els clusters, els sons eòlics, multitud de tècniques percussives, etc. A més a més té un registre molt ampli, i el seu timbre pot fusionar-se molt bé amb els instruments de vent, el piano i fins i tot l'electrònica, per exemple amb els sons gairebé sinusoidals que pot produir en el registre agut.



Conferència d'Oxana Omelchuk (BY) ●

No copy, no original
12.30h

Oxana Omelchuk, nascuda a Bielorússia, va estudiar amb Johannes Fritsch i Michael Beil a la Hochschule für Musik und Tanz Köln. A més de les seves activitats compositives, actua com a músic en diverses formacions. La seva activitat com a intèrpret es reflecteix en les seves obres. Amb el seu treball no es proposa intentar crear quelcom de completament nou, sinó més aviat transformar allò existent i redescobrir-ho en el present.



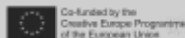
Participants del Taller de Flauta ●●

Concert n.4
15.00h

Tot i que gran part de les activitats pedagògiques que se celebren durant el Mixtur no són públiques, ocupen un espai molt important dins de la planificació del Festival i constitueixen un dels seus eixos fonamentals. És per això que considerem important reservar un espai en la programació general on els participants dels Tallers Mixtur puguin mostrar el treball realitzat durant aquests dies en les classes i sessions a porta tancada, quelcom que contribueix a ampliar la seva experiència professional. Es tracta de participants de flauta d'alt nivell que interpretaran obres de repertori i miniatures, elaborades pels participants del Taller de Composició. Esperem que en gaudiu!

- **Carla Ceppi** (AR)
énoncé mélodramatique (2023), **Özkan Umutcan Babıacı** (TR) – 3'
Voice (1971), **Toru Takemitsu** (JP) – 6'
- **Heliä Mailis Viirakivi** (FI)
Cortaderas (2023), **Gon Muruaga** (AR) – 10'
jouissance_e (2023), **Patrik Kako** (SK) – 3'
- **Cristina Pastore** (IT)
forgetting to return (2023), **Ingrid Mačus** (SL) – 3'
Autostrada prima di Babilonia (2014), **Salvatore Sciarrino** (IT) – 10'
Time Fields III (2004), **Hèctor Parra** (Catalunya) – 5'
- **Mar Sala Romagosa** (Catalunya)
* *Alpha Waves* (2008), **Malin Bång** (SE) – 7'
* *Tief* (2016), **Ruud Roelofsen** (NL) – 3'
* *wohin mit...* (2023), **Ádám Bajnok** (HU) – 3'
* *Walls of consciousness* (2016), **Gunes Bozkır** (TR) – 3'

ULYSSES
network





Trio Catch (CH/SK/KR) ●

Concert n.5
17.30h

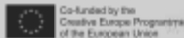
El reconegut conjunt Trio Catch ens presenta un programa interessant per a la seva peculiar instrumentació. Si al trio clàssic la veu més aguda és un violí, al Trio Catch trobem un clarinet, emfatitzant més la diferència tímbrica entre els tres components d'aquest conjunt. El seu programa reuneix diverses obres entre les que destaca un gran clàssic: *Allegro Sostenuto* de Helmut Lachenmann. La resta del programa està integrat per obres molt més recents que ens permetran apreciar el treball de les joves generacions per a aquesta formació.

- *pièges de neige* (2018), **Mikel Urquiza** (Euskadi) – 15'
- *pod vodom raskršća snova* (2019), **Milica Djordjevic** (RS) – 12'
- *landed on TOI-849b* (2023), **José Luis Perdigón** (Canarias) – 3' (Pausa)
- *Allegro Sostenuto* (1986–88), **Helmut Lachenmann** (DE) – 30'

Martin Adámek, cl / Eva Boesch, vc / Sun-Young Nam, pno.



ORFEO
CATALÀ
PALAU
DE LA
MÚSICA



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



NAU BOSTIK



Ensemble LUX:NM (DE) ●●●

Concert n.6: Women power
20.30h

Procedents de Berlin, LUX:NM presenta el *Women power* un programa integrat per dones compositoras internacionals que mostraran diverses pràctiques compositives i perspectives musicals. Escoltarem dues estrenes mundials d'Oxana Omelchuk i Bethany Young, aquesta última encarregada per Mixtur, i dues estrenes espanyoles de Hanna Hartman i Mirella Ivičević. El programa es completa amb dues miniatures breus d'estudiants compositoras creades en el marc del Taller de Composició i Experimentació Sonora Mixtur 2023.

- *Termite Territory* (2019), **Hanna Hartman** (SE) – 18'
- *HEART CORE* (2021), **Mirela Ivičević** (HR) – 12'
- *New Work* (2023), **Oxana Omelchuk** (BY) – 20'
- *New Work* (2023), **Bethany Young** (USA) – 10'
- *NPC* (2023), **Natalia Laguens** (Castilla y León) – 3'
- *Entre lumière et disparition* (2023), **Konishi Yoko** (JP) – 3'

Silke Lange, acc / Ruth Velten, sax / Rieke Huy, trmpt / Neus Estarellas Calderon, pno / Zoé Cartier, vc / Florian Juncker, trmb / Simone Beneventi, perc / Martin Offik, sound.



GOETHE
INSTITUT



Conferència de Bethany Younge (US) ●

Proprioceptive Musical Empathy 12.00h

Younge és actualment directora tècnica del departament de música del Dartmouth College i és ABD a la Universitat de Columbia de Nova York en composició musical. Ha realitzat un Màster en Composició Musical pel Conservatori Reial de La Haia, Països Baixos i una Llicenciatura en Composició Musical pel Conservatori de Música d'Oberlin. Ha estudiat composició amb George Lewis, Zosha Di Castri, Seth Cluett, Yannis Kyriakides, Peter Adriaansz, Lewis Nielson i Seung-Ah Oh. Les seves obres s'han presentat a la National Sawdust New Works Commission 2020, al Long Beach Opera Songbook, al Curs Internacional d'Estiu per a Nova Música de Darmstadt, al Resonant Bodies Festival, a Gaudeamus Muziekweek, a la 16^a Trobada Internacional de Joves Compositors, al Frequency Festival, Ear Taxi, i molts d'altres.



Olga Morral (Catalunya) ●●

Concert n.7 17.00h

El concert inclou tres obres de la literatura del segle XXI per a acordió i l'estrena de tres miniatures dels estudiants del Taller de Composició del Festival Mixtur. Obres d'estètiques contrastants que mostren tota la versatilitat de l'instrument. Elena Mendoza construeix una obra a partir de materials que enllaça de manera fragmentada que provenen de la literatura musical contemporània, de la música popular francesa o del jazz. El títol de la peça, *Découpé*, fa referència a una tècnica del dadaisme literari que consisteix en retallar un text per combinar les diferents parts d'una altra manera i obtenir com a resultat un altre text creant noves relacions poètiques i sovint absurdes. Joan Guinjoan va iniciar el seu contacte amb la música amb l'acordió, un instrument que li va permetre començar a fer els primers passos musicals. *Sonidos de la tierra* fou la seva primera obra per a acordió, unes variacions sobre un cant popular. L'obra d'Adriana Hölzsky, *High Way for One*, és un extracte d'un concert previ de la compositora per a acordió i ensemble. L'acordió s'utilitza com un instrument d'alta velocitat que es mou constantment sense aturar-se mai des del començament fins al final de la composició. Amb diferents tècniques i articulacions com trèmolos ràpids, glissandos, repeticions staccato, trinos o escales, la compositora crea una atmosfera densa, caòtica i violenta que recorda una autopista en hora punta.

Olga Morral

- *Découpé* (2016), Elena Mendoza (Andalucía) – 12'
- *Sión, en realidad...* (2023) – Luisa Valeria Carpignano (IT) – 3'
- *Luz(ifer)* (2023) – Ángel de la Hera Rodríguez (Andalucía) – 3'
- *HAPHES II* (2023) – Eneko Lacalle Berasategi (Euskadi) – 3'
- *Sonidos de la tierra* (2011), Joan Guinjoan (Catalunya) – 10'
- *High Way for One* (2000), Adriana Hölzsky (RO) – 9'



Música Electroacústica ●

Concert n.8
18.00h

La música produïda amb electricitat, tot i tenir una història de només un segle aproximadament, ha donat lloc a una immensa varietat de pràctiques i estètiques arreu del món. El terme “música electroacústica” engloba aquestes pràctiques entre les quals trobem, per exemple, la música acusmàtica, la música mixta i el païssatge sonor. Tot i que molts concerts del Mixtur inclouen peces amb electrònica, presentem aquí un concert dedicat especialment a aquesta música. Més concretament, ens centrem en la música acusmàtica, que està pensada per ser escoltada a través dels altaveus sense que tinguem un referent visual d'un intèrpret o de la font sonora. Això ens convida a escoltar els sons i apreciar-los “per sí mateixos”, sense relacionar-los amb un concepte o un objecte. De fet, és habitual escoltar la música acusmàtica tancant els ulls per endinsar-se en ella plenament. El programa inclou obres multicanal que crearan una experiència immersiva, utilitzant les darreres tecnologies en el camp de l'espacialització sonora.

- *Esmicolo el fang* (2022) – **Jordi Rossinyol** (Catalunya) – 9'
- *Forbidden Allure* (2023) – **Ana Paola Santillán** (MX) – 3'
- *Indigo* (2022) – **Christophe Havel** (FR) – 10'
- *Gush* (2023) – **Zacharias Kärnekull** (SE) – 3'
- *Reverie* (2019), **Leah Reid** (US) – 11'

11.10

ESPAI JOSEP BOTA



El Mixtur a Primària

Concert n.9: Amb els alumnes de l'Escola Serralavella d'Ullastrell, l'Escola La Roda de Terrassa amb el compositor Pablo Carrascosa i l'improvisador Jordi Pallarès
10.30h

La millor manera de conèixer la música contemporània és sumergint-s'hi i creant-ne de nova. Entrar en la seva arquitectura i, a partir de conèixer els seus paràmetres, conceptes i idees, ser capaços de desenvolupar una nova obra amb elements originals. El Festival Mixtur ofereix a l'alumnat i el professorat de Primària una experiència d'escolta i creació de música contemporània amb el compositor Pablo Carrascosa i l'improvisador Jordi Pallarès, que intervindran en tres moments diferents del procés per conduir, millorar i desenvolupar les obres creades per l'alumnat. Amb la peça *L4DD* de Pablo Carrascosa, i a partir de les propostes didàctiques que se'ls ha facilitat des de Mixtur, els alumnes de l'escola La Roda de Terrassa fan una lectura oberta i creativa per tal de trobar els materials musicals (motius, timbres, colors, ritmes, etc.) que els serveixen d'exemple per elaborar la seva peça. Tot i que s'emmirallin en l'obra del compositor, l'objectiu és que l'alumnat assoleixi un model propi, creant una nova obra en la que s'expressa la seva personalitat. En el cas de l'escola Serralavella d'Ullastrell, la pràctica de diferents exercicis conduïts per l'improvisador Jordi Pallarès introdueixen i desperten en l'alumnat el plaer de la improvisació col·lectiva, aconseguint cada vegada una escolta més activa i una millor producció musical. Finalment, les obres resultants de les dues escoles seran interpretades en el Festival.

Assumpta Valls

Coordinació pedagògica d'Assumpta Valls.





L'AUDITORI MUSEU DE MÚSICA

ESCOLTAR AMB LES MANS

Visita guiada* a l'exposició ESCOLTAR AMB LES MANS. Suports obsolets, missatges efímers amb Ferran Fages (Catalunya)
17.00h

La possibilitat d'enregistrar el so i reproduir-lo comporta, des dels inicis, la necessitat de suports físics: cilindres de cera, discos de pedra o vinil i cinta magnètica. *ESCOLTAR AMB LES MANS. Suports obsolets, missatges efímers* reflexiona sobre la fragilitat, la durabilitat i les capacitats dels suports analògics, com aquests han determinat les escoltes, les memòries i els imaginaris —individuals o col·lectius—, així com la manera de relacionar-nos amb el so, bé com a oients, bé com a creadors. Aquesta visita de la mà del seu comissari, desvetllarà les diferents línies argumentals sobre les quals es fonamenta l'exposició; un recorregut metamusical pels contorns borrosos i permeables que els formats analògics amaguen i revelen.

Ferran Fages

*La mateixa activitat es realitzarà el dia 13 d'octubre a les 16h.

Aquesta exposició és una producció del Museu de la Música de Barcelona.

L'AUDITORI (SALA 4)



es muc L'AUDITORI

Monogràfic György Ligeti

Concert n.10. A càrrec de l'alumnat de l'ESMUC
19.00h

Aquest concert realitzat pels estudiants de l'ESMUC de diferents especialitats és una excel·lent mostra del primer període i període mitjà de l'obra de Ligeti (1923–2006). Als seus inicis a Hongria, molta de la seva música pren l'herència d'un altre dels grans compositors hongaresos que va ser Béla Bartók. Ligeti, igual que aquest, explora la intervàlica i la música folklòrica del seu país des de les pràctiques pròpies de les primeres avantguardes musicals. Aquest període inicial molt generalment sol datar-se a la dècada dels 40 i 50. Posteriorment, ja als 60, comença un segon període que forma part ja plenament en les segones avantguardes, amb el serialisme i l'aleatorietat. Al concert, això serà exemplificat per l'obra *Ramifications* que explora profundament una de les aportacions de Ligeti a les tècniques del moment: la micro-polifonia. D'altra banda, *Continuum* és un bon exemple de la influència que el minimalisme nord-americà de Reich o Riley va tenir en la música del compositor hongarès.

- *Ramifications* (1968), amb **Vlad Stanculeasa** (direcció) – 9'
- *Continuum* (1968), per a clavicèmbal, **Dario Tamayo** (clavicèmbal) – 5'
- *Música Ricercata* (1968):
 - 7 i 8 amb estudiants de percussió – 5'
 - 2, 3, 4 i 6 piano, **Marina Vilches** – 8'
- *Ót Arany-dal* (1952), cicle de 5 cançons sobre poemes de János Arany. **Helena Tajadura**, mezzo i **Lluís Arratia**, baríton.
- *6 Bagatelles* per a quintet de vent (1953) – 11'
- *Trefás induló* (1942) – 2'
- *Polyphonic Étude* (1943) – 1'
- *Three Wedding Dances* (1950) **Marcel Castella** i **Fernando Sánchez** (piano a 4 mans) – 2'56":
 1. *A Kapuban a szekér*
 2. *Hopp ide tisztán*
 3. *Csángó forgós*
- *Sonatina* (1950) – 4'
- *Allegro* (1943) **Marina Vilches** i **Alejandro López** (piano a 4 mans) – 0'40"

Ramifications:

Violins: **Amanda Camacho Perez / Nel Cardo Trullàs / Isaac Oliu / Martí Delgado / Elena Rodríguez / Carmen Pascual / Helena Gilabert**

Violes: **Adela Beiro / Laura Torroba**

Cellos: **Claudia Cardenas / Sergio Sancho**

Contrabaix: **Marina Piedrahita**

Aquest concert és una producció de L'ESMUC.

12.10

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)



Classe Magistral de Violoncel amb Eric-Maria Couturier (FR) ●

9.00h

Diferents tècniques, diferents textures, diferents expressions, com el violoncel i l'arc aconsegueixen crear temps i èpoques, mantenint el mateix disseny mecànic. A través de diferents tècniques instrumentals, mitjançant la lectura, l'escriptura, la improvisació, com desenvolupar la imaginació.

Eric-Maria Couturier

esmuc

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

ULYSSES
network



Conferència d'Isabel Mundry (CH/DE) ●

Memory, gestures, affects – stimulations and techniques of my compositional practice

15.00h

L'obra d'Isabel Mundry es caracteritza per un llenguatge sonor únic que investiga les relacions entre el temps, l'espai i la percepció. Mundry crea nous camins i els explora a través del timbre, l'harmonia i els ritmes de la música plena de matisos. Les obres que ha estrenat a tot el món els darrers anys són de gèneres variats i tenen diverses fonts d'inspiració. Han estat interpretades, entre altres, per la Chicago Symphony Orchestra, la Bavarian Radio Symphony Orchestra i l'Ensemble Intercontemporain. És professora de composició a la Universitat de les Arts de Zuric i a la Universitat de Música i Arts Performatives de Munic.

Fondation suisse pour la culture

prohelvetia



Katarina Gryvul (UA) ●

Concert n.11
17.30h

bukimi no tani

— Malestar o repulsió que les persones poden sentir quan es troben amb una entitat que és gairebé humana, però no prou humana.

El nostre sentit del jo i la identitat està profundament connectat amb la nostra percepció del que significa ser humà, però com definim i entenem els límits de la humanitat, i quines són les implicacions de desdibuixar aquests límits?

Katarina Gryvul

→ **Katarina Gryvul (UA)** (veu, performance i electrònica)

Encàrrec en col·laboració amb el festival Gaudeamus (Països Baixos) en el marc del Projecte Ulysses, cofinançat per la Comissió Europea.



SANTA MÒNICA



Reiko Yamada (JP/Catalunya) ●

La possibilitat de no haver sigut - Inauguració de la nova exposició al Santa Mònica
19.00h

Acte inaugural de l'exposició, en col·laboració amb altres entitats i amb la participació d'artistes de diverses disciplines. Estrena de l'obra encarregada pel Festival Mixtur a l'artista sonora i compositora Reiko Yamada (JP/Catalunya). L'exposició gira al voltant de la pregunta: *Com seria el món si Europa no hagués existit?*

Aquesta activitat és una producció del Santa Mònica.

santa mònica

13.10

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)



Conferència I / II d'Hèctor Parra (Catalunya) ●

From instrumental energy to structural tension: gesture, polyphony and form
9.30h / 12.30h

Va realitzar els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Barcelona (amb Carles Guinovart i David Padrós), a Ginebra amb Michael Jarrell i a l'IRCAM amb Jonathan Harvey i Brian Ferneyhough, entre d'altres. El 2011 va rebre el premi Ernst von Siemens de Composició i el 2007 el Donald Aird Memorial Prize de San Francisco i el Premi Impuls (Graz). El 2005 va guanyar per unanimitat el Tremplin de l'Ensemble InterContemporain i el 2002 el Premi de Composició Musical de l'INAEM. Ha rebut multitud d'encàrrecs i ha escrit cinc òperes en col·laboració amb diversos escriptors. La seva música és publicada per Durand/Universal Music Publishing Classical i per Tritó.



Participants del Taller de Violoncel •

Concert n.12
11.30h

Tot i que gran part de les activitats pedagògiques que se celebren durant el Mixtur no són públiques, ocupen un espai molt important dins de la planificació del Festival i constitueixen un dels seus eixos fonamentals. És per això que considerem important reservar un espai en la programació general on els participants dels Tallers Mixtur puguin mostrar el treball realitzat durant aquests dies en les classes i sessions a porta tancada, quelcom que, d'altra banda, contribueix a ampliar la seva experiència professional. Es tracta de participants de cello d'alt nivell que interpretaran obres de repertori i miniatures, elaborades pels participants del Taller de Composició. Esperem que en gaudiu!

- **Nicolò Neri** (IT)
Sept Papillons (2000), **Kaija Saariaho** (FI) – 12'
I can't love you anymore (2023), **Sohui Jeong** (KR) – 3'
rimas dissolutas (2023), **Forrest Moody** (US) – 3'
- **Anna Grenzner** (Catalunya)
Le dernier papillon (2023), *Lixing Ding* (CN) – 3'
Solitude (2013), **Rebecca Saunders** (UK) – 17'
- **Katerina Giannitsioti** (GR/DE)
Torlannol (2023), **Gregory Evans** (US) – 3'
Kottos, **Iannis Xenakis** (GR) – 9'



MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA



Ligeti Reloaded •

Concert n.13
17.00h

Sought Music (Homage to György Ligeti) és una obra escrita pel compositor reusenc Joan Arnau Pàmies i dedicada al compositor referent de la segona meitat del segle XX, György Ligeti. El títol —*Sought Music*— és una reinterpretació del terme *Musica ricercata*, el qual Ligeti utilitzà per tal d'anomenar una de les seves obres per a piano més significatives. Aquesta idea de música “investigada” o “cercada” pren especial relleu en l'obra de Pàmies, en el sentit que el resultat sonor de la composició sorgeix del treball col·laboratiu entre el compositor, els alumnes del Conservatori Municipal de Música de Manresa i la directora del conjunt, Celeste Alías.

Joan Arnau Pàmies

- *Sought Music (Homage to György Ligeti)*, **Joan Arnau Pàmies** (Catalunya) – 12'



L'AUDITORIUM MUSEU DE MÚSICA



Eric-Maria Couturier (FR) ●●

Concert n.14
18.00 h

Aquest concert per a violoncel sol a càrrec del prestigiós intèrpret Eric-Maria Couturier ens endinsa en un repertori que reuneix joventut i experiència. D'entrada, una obra de referència del repertori per a violoncel, la Sonata de Ligeti, una obra de joventut que forma part de l'homenatge que enguany retem al compositor pel centenari del seu naixement. Seguidament escoltarem dues miniatures escrites per participants del Taller de Composició, i una obra escrita per una de les professores d'aquest taller, Isabel Mundry. Finalment, Couturier ens oferirà una improvisació, un camp que cultiva des de sempre i que nodreix també la seva tècnica i expressivitat.

- *Sonata for cello solo* (1948/1953), György Ligeti (HU) – 7'
- *Dancing Virus* (2023) – Aoi Hasegawa (JP) – 3'
- *Towards Alienation of Memory* (2023) – Marcus Hu (AU) – 3'
- *Le corps des cordes* (2013) – Isabel Mundry (DE) – 18'
- Improvisació – Eric-Maria Couturier (FR) – 10'

L'AUDITORI MUSEU de
MÚSICA

Fundación suiza para la cultura

prohelvetia



Poème Symphonique per a 100 metrònoms de György Ligeti (HU)

Concert n.15
19.00 h

Amb la participació de l'alumnat del Màster d'Art Sonor de la UB i una introducció a càrrec de Joan Arnau Pàmies al món de György Ligeti a partir de l'audició comentada d'algunes de les seves obres més emblemàtiques, podrem gaudir també de *Poème symphonique* per a 100 metrònoms de Ligeti. Aquesta obra és molt especial en el catàleg del compositor, segurament és la seva aproximació més radical al que després s'ha conegut com "art sonor". En aquella època, Ligeti s'interessa pel moviment artístic Fluxus, que unia arts visuals, sonores, performance, instal·lació, happening, etc. *Poème symphonique* no s'ha d'entendre com una composició musical en el sentit canònic, sinó com una instal·lació sonora que ens fa reflexionar sobre la temporalitat, l'objecte visual i sonor, la mecanicitat i quins són els límits entre la música i el so no-musical. L'oient i l'espectador, en un tot indistingible, podrà gaudir d'una experiència molt especial i original.

Concert comentat.

També hi haurà passis del Poème Symphonique programats durant diversos dies del festival.

L'AUDITORI MUSEU de
MÚSICA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



L'AUDITORI

Quartetto Maurice (IT) ●●

Concert n.16
20.00h

El quartet de corda és una de les formacions de cambra més emblemàtiques. Això és degut, entre altres motius, a la seva història (des del temps de Haydn) que ha donat lloc a un gran repertori ple d'obres mestres. En aquest concert podrem gaudir d'una part de la seva trajectòria dins de la música contemporània. Amb una obra ja clàssica com és el segon quartet de Ligeti, escoltarem un bon exemple del treball micro-polifònic que el compositor estava explorant durant els anys 60. Cronològicament li seguiria el quartet de Carbonell, on té gran importància el gest sonor i una aproximació relativament oberta de l'obra. Ja entrats al segle XXI, Fagin ens revela un quartet on la plasticitat, les imatges i l'energia (com la de l'Univers) tenen un paper molt rellevant. I ja en l'actualitat més recent, gaudirem de dues estrenes absolutes escrites per participants del Taller de Composició i Experimentació Sonora Mixtur 2023, que amb el seu treball contribueixen a l'evolució històrica d'aquesta formació cambística.

- *N.P.* (2023) – **Jean-Patrick Besingrand** (FR) – 3'
- *Miniature* (2023) – **Yan Ee Toh** (SG) – 3'
- *Línea de universo* (2012), **Lucas Fagin** (AR) – 12'
- *Colomers* (1983) – **Xavier Carbonell** (Illes Balears) – 15'
- *String Quartet n. 2* (1968), **György Ligeti** (HU) – 20'

Georgia Privitera, vl / Laura Bertolino, vl / Francesco Venero, vla / Aline Privitera, vc.

Aquest concert és una producció de L'Auditori de Barcelona.

14.10

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA (ESMUC)



Conferència de Lucas Fagin (AR) ●

Composing for today, not for the future. Breaking the boundaries of generic contemporary music
10.00h

Lucas Fagin va estudiar composició al Conservatoire National Supérieur de Musique de París. Escriu tant música instrumental com electrònica. Ha rebut encàrrecs d'Ars Musica Festival, Ensemble InterContemporain (2011 i 2020), de l'Estat Francès (2015 i 2022), Teatro Colón de Buenos Aires (CETC), Festival Présences, etc. i ha treballat amb directors com Matthias Pintscher, Guillaume Bourgoigne, Zsolt Nagy, Rut Schreiner, Tetsuji Honna, Maxime Pascal, Léo Warynski, Christian Danowicz, Peter Vrábel, Frank Ollu, etc.



esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Participants del Taller d'Improvissació

Concert n.17
13.00h

Tot i que gran part de les activitats pedagògiques que se celebren durant el Mixtur no són públiques, ocupen un espai molt important dins de la planificació del Festival i constitueixen un dels seus eixos fonamentals. És per això que considerem important reservar un espai en la programació general on els participants dels Tallers Mixtur puguin mostrar el treball realitzat durant aquests dies en les classes i sessions a porta tancada, quelcom que, d'altra banda, contribueix a ampliar la seva experiència professional. Es tracta d'estudiants d'alt nivell que en molts casos ja estan desenvolupant una carrera prometedora. Esperem que en gaudiu!

En Col·laboració a l'Escola Superior de Música de Catalunya.



Conferència de Gunda Gottschalk (DE) ●

Heritage and responsibility
16.00h

Gunda Gottschalk interpreta música improvisada i contemporània i combina el seu treball sonor amb la dansa, el teatre, el cinema, la composició, les arts visuals i la literatura. Amb els seus conjunts ha participat en festivals de música contemporània i improvisada arreu d'Europa i ha actuat als EUA, Canadà, Rússia, Mongòlia, Xina i Myanmar. A NRW, anima l'escena a través de diverses activitats: concerts amb la Partita Radicale, projectes interdisciplinaris gratuïts, la sèrie de sortides sonores NRW i programació a "ORT" de la Peter Kowald Gesellschaft.



L'AUDITORI

Carlos Mena & OCAZENigma (Aragó) ●

Concert n.18: Soliloqui(s)

18.00h

El programa Soliloqui(s) és un viatge a través del so, o millor dit, dels sons. Però també és una reflexió sobre les possibilitats de desbordar la lògica d'un programa musical convencional (o la poesia, el teatre o el procés reflexiu no pot ser musical?). El programa comença amb el fragment final del cèlebre monòleg de Segismundo de *La Vida es Sueño* de Calderón de la Barca, un soliloqui que ens convida a reflexionar sobre el somiar i la nostra "llibertat" com a somiadors. Immediatament després, els sons electrònics de Pauline Oliveros -una de les pioneres de la música electrònica- ens submergeixen en una altra reflexió sobre la figura de la dona al segle XIX, a través de l'ús i el tractament electrònic d'una coneguda ària de Puccini. Al centre del programa es presenten dues estrenes absolutes per a contratenor solista i ensemble. *The Land of Heart's Desire* de la compositora Núria Giménez-Comas es basa en textos del reconegut filòsof i comissari d'art Paul B. Preciado, i del poeta irlandès W. B. Yeats; mentre que l'obra *Voice* d'Iñaki Estrada reflexiona sobre la realitat sonora del gènere a través del tractament electrònic d'enregistraments de castrati -habitualment destinats a interpretar rols femenins. El contratenor solista a les dues obres serà Carlos Mena. Però aquest viatge sonor que intenta ser aquest programa, també sobre la capacitat de somiar-nos diferents, no només queda aquí, el programa es desdobla (o es desborda novament) reflexionant sobre el propi acte creatiu (de l'obra o del mateix acte de programar?) amb un fragment de la ja mítica conferència del filòsof francès Gilles Deleuze sobre l'acte de la creació, i que igual que Calderón de la Barca, ens convida a pensar la natura (i perills) del somiar. El programa es completa amb una obra d'una fascinant poètica sonora de Francesco Filidei, i que com el seu títol indica, cada gest (com els somnis) té el seu final.

Asier Puga

- *La Vida es Sueño* (1635), **Calderón de la Barca**: Monòlogo de Segismundo (frag)- 2'
- *Bye Bye Butterfly* (1967), **Pauline Oliveros** (US) electr - 8'
- *The Land of Heart's Desire* (2023), **Núria Giménez-Comas** (Catalunya) sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats - 15'
- *Voice* (2023), **Iñaki Estrada** (Euskadi) - 15'
- *themthelveth* (2023) - **Nik Bohnenberger** (LU) - 3'
- *Je veux vivre dans le rêve* (2023) - **Matteo Maria Salvo** (IT) - 3'
- *Qu'est-ce que l'acte de création?* (extracte de l'audiovisual) (1987), **Gilles Deleuze** (FR) - 2'
- *Finito ogni gesto* (2008), **Francesco Filidei** (IT) - 15'

Fernando Gómez, fl / Emilio Ferrando, cl / Amadeo Catalá, tr / Francisco José Sanz, trpt / Víctor Parra, vl / Zsolt Gábor Tottzer, vc / César Peris, perc / Carlos Mena, contratenor.

Asier Puga, cond.

Aquest concert és una producció de L'Auditori de Barcelona.

DOBLE CONCERT: Amb l'entrada d'aquest concert es podrà accedir al concert posterior: Parra & Pons: *Costellations de Miró* a les 19:30h.



L'AUDITORI

Hèctor Parra amb Pere Arquillué, Luïsa Espigolé i Imma Santacreu (Catalunya) ●

**Concert n.19: *Les Constel·lacions de Miró*
19.30h**

Trobem especialment inspirador el camí artístic que Joan Miró teixeix amb gran tenacitat durant la dècada dels anys trenta, immers dins dels tumultuosos canvis polítics, socials i econòmics que la van caracteritzar. La proclamació de la 2^a República, el cop militar del 36, l'horror de la guerra civil i l'adveniment del franquisme, un exili de quatre anys i la subseqüent fugida de la invasió nazi de França culminen, paradoxalment, en la formidable sèrie de 23 constel·lacions que pinta entre el gener de 1940 i el setembre de 1941. Amb aquests guaixos de petit format Miró aporta al món un model exemplar de tenacitat, de desenvolupament artístic, d'harmonia plàstica així com d'ingentitat humana en un dels moments més obscurs de la història.

Partint d'una petició original de Carmen Martínez-Pierret, entre l'abril de 2020 i el 2023 el compositor Hèctor Parra i el poeta Arnau Pons han estat immersos en la composició d'un cicle poètic-musical inspirat en les *Constel·lacions*. En companyia de la pianista Imma Santacreu, Hèctor Parra ha explorat al piano –primer de manera improvisada i després fent cristal·litzar una escriptura adaptada– tot d'un seguit de tècniques especials que fan servir una multitud d'objectes per tal d'apropar-nos a una forma melodramàtica sorgida directament de la seva pròpia vivència dels microuniversos suggerits per cada constel·lació, i que pretén interpel·lar el públic a viure'l en primera persona. Així, aquest cicle és un viatge al món interior del propi compositor així com al del poeta, que exterioritza la pintura de Miró sota la forma d'un llenç musical complex: eteri o dens, llis o rugós, delicat o tosc. A mans de les pianistes Imma Santacreu i Luïsa Espigolé el piano es transforma en un instrument gairebé electroacústic. En combinació amb els poemes escrits per l'Arnau Pons i interpretats en viu per l'actor Pere Arquillué, neix un univers complet i suggeridor on els astres s'alineen a cada intervenció sonora, quan les nostres pròpies constel·lacions d'emocions pregones ressonen, al seu torn, en l'univers poètic-musical de l'obra.

Hèctor Parra

→ *Les Constel·lacions de Miró* (2020–2023), Hèctor Parra* i poemes d'Arnau Pons (Catalunya) 120'

**Encàrrec de L'Auditori.*

Luïsa Espigolé i Imma Santacreu, piano / Pere Arquillué, recitat.

Aquest concert és una producció de L'Auditori de Barcelona.

DOBLE CONCERT: Amb l'entrada d'aquest concert es podrà accedir al concert anterior: Soliloqui(s) a les 18h.



Conferència de Ramon Humet (Catalunya) ●

Approach to non-tempered microtonal tuning materials in my recent works

10.00h

Ramon Humet és un compositor nascut a Barcelona l'any 1968. Ha rebut el Premi Internacional de Composició Olivier Messiaen i el XXIV Premi Internacional de Composició Reina Sofia. També interpreta el shakuhachi. Ha escrit música per a la Martha Graham Dance Company. El seu CD de retrats "Niwa" ha estat gravat per la London Sinfonietta. El seu CD de retrats "Llum" (Ondine Records) amb el Cor de la ràdio de Letònia dirigit per Sigvards Klava ha rebut el CHOC Classica i el Premi Enderrock. És professor de composició al Conservatori Superior del Liceu.

SANTA MÒNICA



Gunda Gottschalk (DE) ●

Concert n.20: Journey of thoughts

12.30h

Gunda Gottschalk interpreta música improvisada i contemporània i combina el seu treball sonor amb la dansa, el teatre, el cinema, la composició, les arts visuals i la literatura. Amb els seus conjunts ha participat en festivals de música contemporània i improvisada arreu d'Europa i ha actuat als EUA, Canadà, Rússia, Mongòlia, Xina i Myanmar. A NRW, anima l'escena a través de diverses activitats: concerts amb la Partita Radicale, projectes interdisciplinaris gratuïts, la sèrie de sortides sonores NRW i programació a "ORT" de la Peter Kowald Gesellschaft.

Improvisació.

Aquest concert és una producció del Santa Mònica.

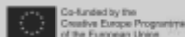
mòni
anta ca



Barcelona Modern Ensemble – Projecte House.Music.Europe

Concert n.21

16.00h



Què entenem per *llar*? Com, amb el temps, les nostres vivències i emocions associades al concepte de *llar* han anat canviant? Quines son les dificultats que ens cal confrontar actualment per tal de construir la nostra pròpia *llar*, a nivell social, econòmic, cultural i familiar? Com s'han transformat els nostres barris, les nostres ciutats, durant les darreres dècades? En aquest concert multidisciplinari assistirem a l'estrena de diverses obres co-creades per 4 equips artístics de països diferents (Àustria, Espanya, Hongria i Sèrbia) en relació al concepte de *llar* i a les preguntes que acabem de formular. Es tracta de la culminació d'un projecte d'àmbit europeu (House.Music.Europe – HOME) que es va iniciar l'any 2021 i que ha recopilat les històries i opinions de multitud de persones per tal de reflexionar sobre aquest tema, tot integrant-les en un procés de creació artística.

Aquest concert representa la culminació de la darrera fase del Projecte House.Music.Europe. S'interpretarà obres interdisciplinàries de:

- Hongria:
Franciska Ery – Directora teatral.
Ábris Gryllus – Artista interdisciplinari.
Bálint Bolcsó – Compositor.
- Sèrbia:
Jug Marković – Compositor.
Branislav Jovancevic – Compositor.
Dunja Crnjanski – Pianista i performer.
- Àustria:
Marco Döttlinger – Compositor.
Conny Zenk – Vídeo artista i compositora visual.
Eva Maria Schaller – Coreògrafa i ballarina.
- Espanya:
Carlos Nuñez Medina – Compositor.
Julio Cesar Palacio – Compositor i artista sonor.
Ricardo Castro Arceiz – Performer interdisciplinari.



L'AUDITORI

Ensemble O Vos Omnes (Catalunya) ●●

Concert n.22
19.00h

La *missa*, com a obra musical, és un gènere que comparteixen la majoria de compositors occidentals des del segle XV. Quan un jove creador actual s'enfronta a aquest tipus d'obra, pot girar la mirada enrere i veure (i beure!) tot un doll històric que engloba una tradició de més de cinc-cents anys. De manera semblant al quartet de corda, la missa és un espai per a la música pura, on el compositor pot, si vol, obviar la relació directa de la música amb el text, doncs aquest ha esdevingut ja quelcom abstracte en moltes de les misses del passat. Així ho feren molts polifonistes dels segles XVI i XVII, qui, mantenint els petits preceptes sobre el caràcter que havia de tenir cada part de la missa, van desenvolupar tot un corpus variadíssim de recursos i estils que serviren per forjar la música futura. I és a aquesta època, on Joan Magrané dirigeix la mirada per a construir la seva *Missa a 6*. A partir de petites cèl·lules, com fibres d'un teixit, Magrané construeix paisatges sonors que van canviant d'una manera fluida, gairebé sense límits definits.

Per altra banda, els *Tres responsoris* de Ramon Humet, viuen del color harmònic, de l'energia vertical de la música. Des de la potència simple de l'uníson o la quinta justa fins als acords de vuit notes, Humet ens presenta una paleta de recursos que el relaciona potser amb l'estètica romàntica.

El programa es completa amb dues miniatures creades per a l'ocasió per joves compositors participants aquesta edició del Taller de Composició i Experimentació Sonora Mixtur.

Xavier Pastrana

- *Tres ofertoris* (2012), **Ramon Humet** (Catalunya) – 14'
- *duerme la mariposa* (2023), **Fran Barajas** (Comunitat Valenciana) – 3'
- *L'inefable poètica* (2023), **Jannai Torné Puig** (Catalunya) – 3'
- *Missa a sis veus* (2019), **Joan Magrané** (Catalunya) – 50'

Xavier Pastrana, cond.

Aquest concert és una producció de L'Auditori de Barcelona.

Mixtur'23

HOMENATGE A GYÖRGY LIGETI

Aquest any celebrem el centenari del naixement de **György Ligeti**, un dels compositors més rellevants de la segona meitat del s.XX. El Festival Mixtur 2023 li retrà un homenatge que constarà de les activitats següents:

→ 11 d'octubre a les 19h: Concert Monogràfic Ligeti a càrrec d'estudiants de l'ESMUC

→ 13 d'octubre, en col·laboració amb el Museu de la Música, diverses activitats comentades pel compositor Joan Arnau Pàmies:

17h: *Ligeti reloaded*, amb la participació del compositor Joan Arnau Pàmies i l'alumnat del CMM de Manresa sota la direcció de Celeste Alías.

18h: interpretació de la *Sonata per a violoncel* a càrrec d'Éric-Maria Couturier.

19h: interpretació d'una de les peces més icòniques i molt rarament programades al nostre país, el *Poème Symphonique* per a 100 metrònoms.

→ 13 d'octubre a les 20h, en col·laboració amb L'Auditori: interpretació del *Quartet de corda n.2* a càrrec del Quartetto Maurice.

BIOGRAFÍA

György Sándor Ligeti (28 de maig de 1923 - 12 de juny de 2006) fou un compositor hongarès-austríac. Ha estat descrit com "un dels compositors d'avantguarda més importants de la segona meitat del segle XX" i "un dels més innovadors i influents entre les figures progressistes del seu temps". Nascut a Transsilvània, Romania, va viure a la República Popular Hongaresa abans d'emigrar a Àustria el 1956. Va esdevenir ciutadà austríac el 1968. El 1973 va ser professor de composició a la Hamburg Hochschule für Musik und Theater, on va treballar fins a la seva jubilació l'any 1989. Va morir a Viena el 2006.

Com que en l'Hongria comunista la música d'avantguarda no tenia difusió, no fou fins que va arribar a occident l'any 1956 que va descobrir-la i va començar a desenvolupar noves tècniques de composició. Després d'experimentar amb la música electrònica a l'Estudi de la WDR a Colònia, va escriure l'obra per a orquestra *Atmosphères*, per a la qual va utilitzar una tècnica que després va anomenar micropolifonia. Aquesta tècnica consisteix en crear petits (micro) contrapunts, generant una textura que reprèn i actualitza la tècnica de la polifonia clàssica tot obtenint una sonoritat completament nova. Ligeti va utilitzar la mateixa tècnica per a escriure el segon quartet de corda.

Després d'escriure la seva "anti-òpera" (una òpera que entre altres té com a argument la deconstrucció del seu gènere) *Le Grand Macabre*, Ligeti es va allunyar del cromatisme i en el seu treball posterior es va interessar molt per la po-

lirítmia. Per al gran públic, Ligeti és més conegut per l'ús de la seva música en bandes sonores de pel·lícules. Tot i que no va compondre directament cap partitura cinematogràfica, es van agafar fragments de peces compostes per ell i es van adaptar per al cinema. El disseny sonor de les pel·lícules de Stanley Kubrick, especialment la música de *2001: A Space Odyssey*, es va basar en l'obra de Ligeti i també contenia peces d'altres compositors clàssics. Kubrick, en una altra pel·lícula posterior, *Eyes wide shut*, també va fer ús de la música de Ligeti.



Mixtur'23



ENCARRECS

El Festival Mixtur ha encarregat més de 60 noves obres des de la primera edició l'any 2012, tant a artistes joves (la gran majoria) com a figures més consolidades. La nova creació és l'eix al voltant del qual s'articulen totes les nostres activitats, i és per això que any rere any fem encàrrecs, i organitzem amb molta cura les col·laboracions entre les compositores i els grups instrumentals, per tal de trobar les combinacions més adequades, sempre en diàleg amb les artistes implicades. És ben sabut que en una situació d'estrena és quan l'obra és més vulnerable, no hi ha altres versions consultables, i això fa que sigui especialment important trobar intèrprets de primer nivell, i amb ganes d'experimentar i explorar els propis límits.

ENCÀRRECS

El Festival Mixtur 2023 ha fet 7 encàrrecs als compositors i compositores:



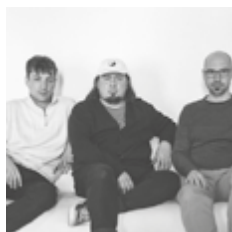
→ Joan Gómez Alemany



→ Katarina Gryvul



→ Víctor Morató



→ Projecte House.Music.Europe
(Ricardo Castro - Julio César
Palacio- Carlos Nuñez)



→ Joan Arnau Pàmies



→ Reiko Yamada



→ Bethany Younge

Biografies:



Mixtur'23

TALLERS

Taller de Composició i Experimentació Sonora

El Taller de Composició i Experimentació Sonora celebra la seva desena edició. El seu objectiu és oferir, tant a estudiants de composició de nivell mig i superior com a professionals, la possibilitat de treballar durant els dies del festival amb una compositora o compositor i un grup instrumental de prestigi internacional.

El taller se celebrarà del 5 al 8 d'octubre (Taller A) i del 12 al 15 d'octubre (Taller B).

ACTIVITATS INCLOSES

- **Una classe** amb un dels docents residents de la modalitat inscrita. La sessió s'articularà com a classe individual o en petit grup segons el criteri del professor.
- **Sessió de Lectura o Estrena d'una Miniatura:**
Sessió de lectura amb instrumentista d'una hora. Un espai de diàleg per l'intercanvi d'idees i l'experimentació de tècniques instrumentals amb instrumentistes professionals. No es planteja com un concert. S'acceptaran fragments o idees a desenvolupar, així com propostes que treballin sobre la improvisació amb o sense partitura.
- **Estrena d'una Miniatura.** Les persones participants podran ser seleccionats/des per a estrenar una Miniatura dins de la programació del festival. La proposta no podrà superar els 3 minuts.
- **Master class i conferències** dels compositors, compositores i intèrprets residents al festival i altres convidats.
- **Accés lliure** a la majoria d'activitats del Festival Mixtur.

EQUIP DOCENT

- Miguel AZGUIME
- Agustí CHARLES
- Hanna HARTMAN
- Ramon HUMET
- Elena MENDOZA
- Oxana OMECHUK
- Bethany YOUNGE
- Lucas FAGIN
- Isabel MUNDURY
- Hèctor PARRA
- Reiko YAMADA

ENSEMBLES I INTÈRPRETS RESIDENTS

- Sond'Ar-te Electric Ensemble
- Ensemble LUX:NM
- Trio Catch
- Quartetto Maurice
- OCAZenigma
- Ensemble O Vos Omnes
- Olga Morral
- Carin Levine
- Ensemble Kompopolex
- Eric-Maria Couturier

PARTICIPANTS

Pablo Andoni Gómez Olabarría (Comunidad de Madrid) / José Luis Perdigón de Paz (Canarias) / Boris Loginov (UA) / Matteo Cenerini (IT) / Laura De las Heras Alonso (Comunidad de Madrid) / Konishi Yoko (JP) / Zou Tianyu (CN) / Zacharias Kärnekull Wolfe (SE) / Michael Magán Palomino (PE) / Luis Alberto Tenaglia (AR) / Mikel Iturregi Ikarán (Euskadi) / Matteo Rigotti (IT) / Emma Ebmeyer (DE) / Máté Szigeti (HU) / Ingrid Mačus (SL) / Ana Paola Santillán Alcocer (MX) / Adrian Mokanu (UA) / James Maher Hazel (AU) / Ádám Bajnok (HU) / Artur Pàmies Barcons (Catalunya) / Santi Vilanova Àngeles (Catalunya) / Tianfang Jia (CN)

/ Marcus Hu (AU) / Patrik Kako (SK) / Forrest Moody (US) / Pak-kan Pong (HK) / Sandra Manuela Lanuza Bardají (Aragón) / Eneko Lacalle Berasategi (Euskadi) / José Garabito (AR) / Ángel de la Hera Rodríguez (Andalucía) / Joohyun Parc (KR) / Ignacio Baeza García (Comunitat Valenciana) / Özkan Umutkan Bapbaci (TR) / Álvar Llusá-Damiani (Catalunya) / Luisa Valeria Carpignano (IT) / Juan Manuel Palao Pérez (Murcia) / Natalia Laguens (Castilla y Leon) / Vlad Ciocoiu (RO) / Jean-Patrick Besingrand (FR) / Nik Bohnenberger (LU) / Pablo Andrés Mastromanno (Comunitat Valenciana) / Felipe Andrés González Bustamante (Catalunya) / Maria del Mar Ribas Requena (Comunitat Valenciana) / Leonel Aldino (MX/Euskadi) / Gregory Evans (US) / Débora Coquim (PT) / Tiago Jesus (PT) / Jannai Torné Puig (Catalunya) / Aoi Hasegawa (JP) / Adela Rodríguez Yus (Castilla-la Mancha) / Fran Barajas (Comunitat Valenciana) / Aarón Esteve Gandia (Comunitat Valenciana) / Sohui Jeong (KR) / Lixing Ding (CN) / Giuliana Di Pietro (AR/Catalunya) / Lovro Stipčević (HR) / Yan Ee Toh (SG) / Matteo Maria Salvo (IT) / Atousa Falamarzian (IR).

Taller d'Improvització

El Festival Mixtur, en col·laboració amb l'Escola Superior de Música de Catalunya, presenta el Taller d'Improvització Mixtur 2023. El taller, impartit per **Gunda Gottschalk**, va dirigit tant a estudiants com a professionals, sense límit d'edat ni de nacionalitat, interessats en la improvisació actual.

El taller se celebrarà entre els dies **11 al 14 d'octubre de 2023**. Gunda Gottschalk adaptarà els continguts del taller al número de persones inscrites i als instruments que toquin.

El taller consta de 3 sessions de treball (els dies 11, 12 i 13 d'octubre de 10h00 a 13h30) i d'un concert final que forma part de la programació oficial del Festival Mixtur 2023 (el dia 14 d'octubre). Durant els dies del taller, Gunda Gottschalk imparteix una classe magistral en la qual presenta el seu treball com a improvisadora.

Les classes magistrals dels docents dels altres tallers també formen part del programa del Taller d'Improvització.

PARTICIPANTS

- Giulio Giani (IT)
- Negin Zomorodi (IR)
- Heliä Mailiis Viirakivi (FI)
- Irene Serrahima (ES)
- Laura Nicolás Violant (ES)
- Anna Grenzner Matheu (ES)
- Clara Torner i Chufllé (ES)
- Shirir Riseman (IL)

Taller d'Interpretació

El Festival Mixtur proposa una sèrie de tallers dedicats a intèrprets, una iniciativa que completa la forta aposta per la formació de primer nivell que els Tallers Mixtur ofereixen des dels seus inicis. Enguany celebrem un Taller de Flauta i un Taller de Violoncel·la impartits per **Carin Levine** i **Éric-Maria Couturier** respectivament.

Els tallers d'interpretació estan íntimament relacionats amb el Taller de Composició, i amb la programació concertística del Mixtur. En el primer cas, perquè les persones participants dels Tallers d'Interpretació treballen colze a colze amb una participant del Taller de Composició, per tal d'interpretar-ne una obra breu. I en el segon cas, perquè tots els Tallers d'Interpretació culminen amb un concert públic

que forma part de la programació oficial del festival. D'aquesta manera ens proposem afavorir tant les col·laboracions entre artistes joves com la possibilitat de mostrar el seu treball des de l'escenari dins el marc d'un festival internacional.

Taller de Flauta amb **Carin Levine** - del 5 al 7 d'octubre.

Taller de Violoncel amb **Eric-Maria Couturier** - de l'11 al 13 d'octubre.

ACTIVITATS INCLOSES

- Una classe individual.
- Una classe magistral de cada instrument obrera als i a les participants de tots els tallers.
- Els i les participants treballaran dues obres: una obra del repertori contemporani de lliure elecció (pot ser d'un dels docents del Taller de Composició) i una obra breu d'un/a participant del Taller de Composició i Experimentació Sonora Mixtur 2023.
- Participació al concert final del taller, el qual forma part de la programació oficial del Festival Mixtur 2023.
- Classes magistrals impartides per l'equip docent dels altres tallers.
- Assaig amb un dels participants del Taller de Composició.
- La inscripció inclou l'accés lliure a algunes activitats del Festival Mixtur.

PROFESSORS



CARIN LEVINE

Carin Levine és una de les flautistas més reconegudes actuals. Va ser guardonat amb el Premi Kranichstein Musikpreis i la Societat de Compositors Alemanys a l'èxit de la vida. Membre del jurat del MusikFonds alemany, membre de l'Acadèmia Europea de Ciències i Arts. La col·laboració dels seus compositors ha donat lloc a més de 1000 estrenes. Les activitats docents inclouen Masterclasses, Darmstadt Summer i escoles de música a tot el món. Levine és editora de les sèries "Contemporary Music for the Flute" i "The Techniques of Flute Playing". Ella és directora artística del Youth New Music Ensemble, Baixa Saxònia.

ÉRIC-MARIA COUTURIER

Als 18 anys, Éric-Maria Couturier va ingressar al Conservatori de París (CNSMDP) en primer lloc a la classe de Roland Pidoux, on va rebre els màxims honors en violoncel i un màster en música de cambra a la classe de Christian Ivaldi. Als 23 anys, es va incorporar a l'Orquestra de París i després es va convertir en primer solista de càtedra de l'Orquestra Nacional de Bordeus. Des del 2002, és solista de l'Ensemble Intercontemporain. Eric-Maria Couturier ha tocat per als millors directors de la nostra època, com Solti, Sawallisch, Giulini, Maazel i Boulez.



PARTICIPANTS

- Carla Ceppi Quigley (AR/Comunitat Valenciana)
- Nicolò Neri (IT)
- Cristina Pastore (IT)
- Mar Sala Romagosa (Catalunya)
- Heliä Mailiis Viirakivi (FI)
- Anna Grenzner Matheu (Catalunya)
- Katerina Giannitsioti (GR/DE)

Mixtur'23

ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES

Des de la seva fundació l'any 2012, un dels principals objectius del Festival Mixtur ha estat establir connexions i col·laboracions amb entitats pedagògiques de Barcelona i transmetre la curiositat per la nova creació sonora als més joves, així com apropar-los als repertoris i a les maneres de fer música dels artistes i conjunts que visiten el festival.

Bons exemples d'aquesta voluntat són les activitats pedagògiques que el Festival Mixtur ha desenvolupat en col·laboració amb diversos centres educatius de la ciutat i la demarcació de Barcelona. La descoberta dels mitjans i recursos sonors de les noves músiques, la creació d'espectacles musicals i performàtics, la introducció a la improvisació en conjunt i la participació en assajos oberts comentats d'alguns dels conjunts participants al festival són algunes de les experiències que l'alumnat d'aquests centres ha pogut viure en les darreres edicions del Mixtur.

MIXTUR A PRIMÀRIA

El Festival Mixtur convida anualment a l'alumnat i al professorat de diverses escoles de primària a participar al festival. Aquesta participació consta de dues modalitats. En la primera, infants de l'etapa d'educació primària assisteixen a un assaig en el qual, a més d'escoltar la interpretació de les obres, interactuen amb els intèrprets i/o el compositor o compositora. L'alumnat prepara l'assistència als assajos amb l'ajuda del seu professorat a partir de l'escolta, l'anàlisi i l'experimentació sonora. Durant aquest treball, s'elaboren qüestions que després donen peu a una conversa amb els i les artistes. El Festival Mixtur 2023 rebrà l'alumnat de l'Escola Alexandre Galí, el qual assistirà a un assaig amb l'acordionista Olga Morral.

La segona modalitat consisteix en el treball que les escoles de Serralavella d'Ullastrell i La Roda de Terrassa realitzaran a l'aula amb el compositor Pablo Carrascosa i l'improvisador Jordi Pallarès. Infants d'aquestes escoles protagonitzaran un procés de creació musical acompanyats per aquests tutors a partir del seu propi treball artístic. L'objectiu és que l'alumnat assoleixi recursos propis, creant una nova obra en la qual la seva personalitat en determini la forma definitiva. El resultat d'aquest treball es mostrarà dins la programació del Festival Mixtur 2023.

→ **Assaig obert de l'acordionista Olga Morral amb alumnes de l'Escola Alexandre Galí de Barcelona**

06/10/23, 10:00

Goethe-Institut

Assistència amb preparació prèvia de l'alumnat de primària de l'Escola Alexandre Galí de Barcelona a un assaig obert de l'obra *Découpé* d'Elena Mendoza per part de l'acordionista Olga Morral, amb torn de preguntes.

Assumpta Valls, coordinadora pedagògica.

→ **Concert El Mixtur a primària amb l'alumnat de les escoles Serralavella d'Ullastrell i La Roda de Terrassa**

11/10/23, 10:30

Espai Josep Bota

Dues obres creades per l'alumnat de primària de les escoles Serralavella d'Ullastrell i La Roda de Terrassa a partir del treball creatiu de Pablo Carrascosa i Jordi Pallarès respectivament. Pablo Carrascosa Llopis, compositor. Jordi Pallarès, improvisador.

Assumpta Valls, coordinadora pedagògica.

CONSERVATORIS AL MIXTUR

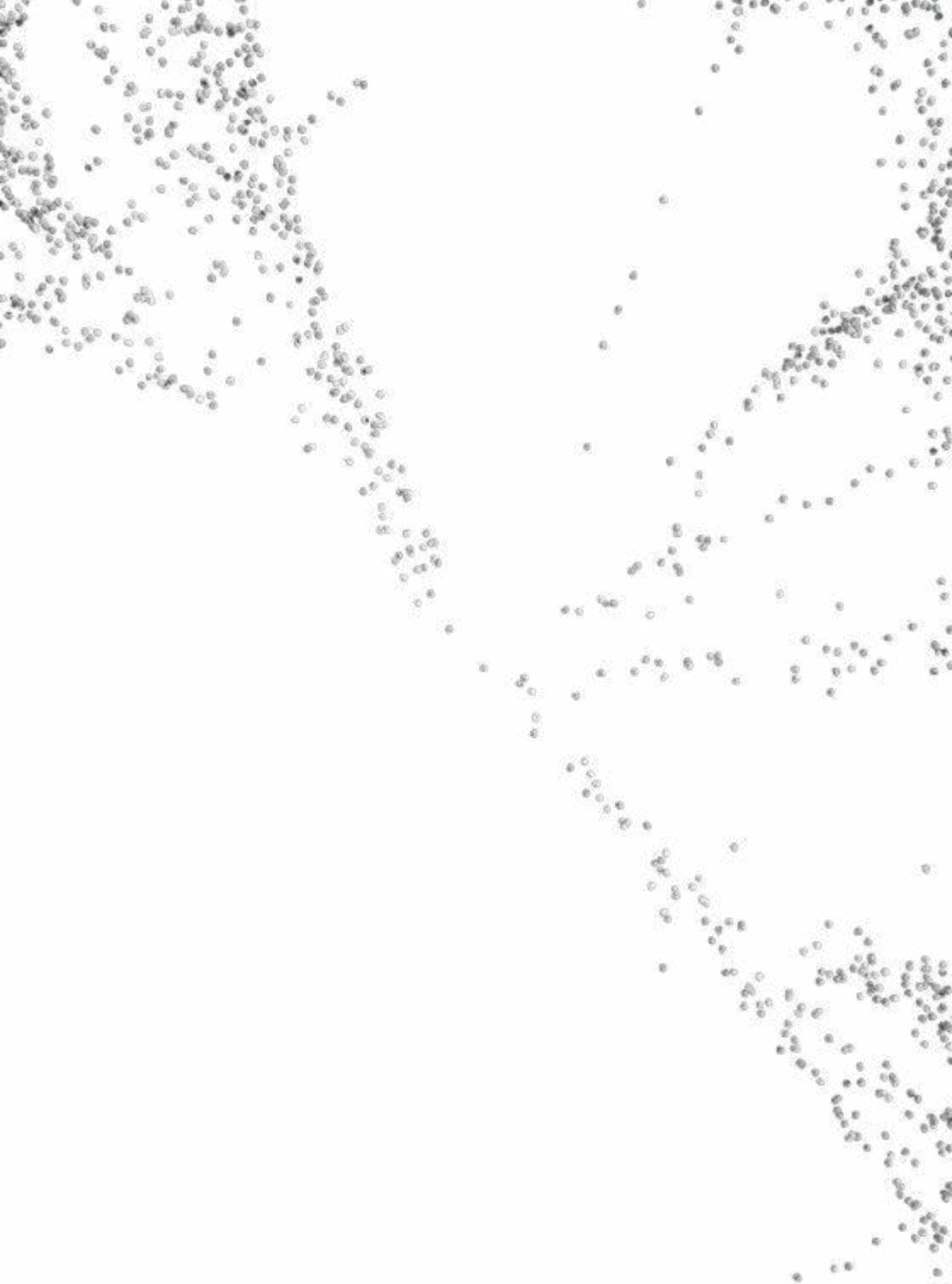
Enguany el Festival Mixtur convida a participar al festival a l'alumnat del Conservatori Municipal de Música de Manresa, el qual s'endinsarà en el món sonor de György Ligeti acompanyats pel compositor català Joan Arnau Pàmies i sota la direcció de Celeste Alías.

Pàmies ha rebut l'encàrrec de crear una obra inspirada en la música vocal de Ligeti i adaptada per a estudiants de nivell mitjà. L'obra és fruit de la col·laboració entre el compositor i les sessions de treball prèvies celebrades amb els i les estudiants i amb la seva directora Celeste Alías.

El mateix compositor farà una breu presentació de l'obra just abans del concert.

- **Concert Ligeti reloaded amb l'alumnat del Conservatori Municipal de Música de Manresa**
13/10/23, 16:00
Espai Josep Bota
Joan Arnau Pàmies, compositor.
Celeste Alías, directora del grup vocal.





Mixtur'23

CONVOCATÒRIA

El Festival Mixtur està obert a qualsevol tipus d'artista que incorpori la recerca sonora en el seu treball, tant si són músics de formació com artistes multidisciplinàries. Aquesta obertura es fa palesa mitjançant una convocatòria a escala internacional, el resultat de la qual determina una part molt important de la programació del festival. La Convocatòria Mixtur s'ha consolidat com una via per donar a conèixer projectes d'alt nivell artístic d'arreu del món, amb un total de 438 sol·licituds rebudes en l'última convocatòria i la selecció de 159 propostes en total des del seu inici l'any 2012.

Artistes seleccionats en la darrera convocatòria per participar en les edicions 2022 i 2023 del festival són:

CATEGORIA 1: ENCÀRRECS

→ Bethany Younge (USA).

→ Isandro Ojeda (ES).

CATEGORIA 2: SOLISTES, GRUPS INSTRUMENTALS, INTERDISCIPLINARIS O ARTISTES SONORS

→ Annabelle Playe (FR) & Alexandra Radulescu (FR).

→ Osvaldo Cibils (UY/Catalunya).

→ Down the rabbit hole (BE).

→ Ensemble LUX:NM (DE).

→ ensemble via nova (DE/EC).

→ asLan ensembLe (Comunitat Valenciana).

→ Broken Frames Syndicate (DE/CL).

→ Ensemble Suono Giallo (IT).

→ Sond'Ar-te Electric Ensemble (PT).

→ Biliانا Voutchkova (BG/DE).

→ Ana Maria Alarcón-Jiménez & Luis Tabuenca (CO & Aragón).

→ Silvia Rosani (IT).

Mixtur'23



PROJECTES
D'ÀMBIT EUROPEU

El Festival Mixtur forma part de diversos projectes europeus de cooperació que el posen en relació amb algunes de les principals institucions dedicades a la nova creació sonora. La participació del Mixtur en aquests projectes representa un pas important per al festival, tant pel que fa a la visibilitat de les seves activitats com per la circulació d'artistes a nivell internacional.

Durant les edicions 2021 a 2024, el Festival Mixtur forma part de la Xarxa Ulysses (Ulysses Network), la qual duu a terme el **Projecte Ulysses**, que ha rebut el suport de la Comissió Europea dins del programa d'ajudes Europa Creativa. Es tracta d'un projecte de grans dimensions, que inclou multitud d'activitats i sub-projectes i que estableix diverses col·laboracions entre les institucions que en formem part per tal d'oferir als i les joves artistes (intèrprets, compositors, compositores, directors i directores) l'oportunitat de participar-hi.

Les institucions implicades en el Projecte Ulysses juntament amb el Festival Mixtur són: Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique - IRCAM (França), Divertimento Ensemble (Itàlia), Gaudeamus (Països Baixos), Impuls (Àustria), International Ensemble Modern Academy - IEMA (Alemanya), Hochschule für Musik und Theater Hamburg - HfMT Hamburg (Alemanya), Fondation Royaumont (França), Time of Music (Finlàndia), Festival Ultima (Noruega) i Warsaw Autumn (Polònia).

Les activitats incloses en el projecte, i que es duran a terme durant aquests 4 anys, són les següents:

- **Replay Cultural Heritage and Young Audiences:** organització d'activitats pedagògiques, especialment dirigides a infants, amb l'objectiu de crear nous públics.
- **Encàrrecs a joves compositores i compositors:** per a compositores i compositors joves. Les obres producte d'aquests encàrrecs són interpretades en diversos festivals de la Xarxa Ulysses.
- **Young Ensembles:** selecció de grups instrumentals emergents i europeus els quals són convidats a diversos esdeveniments organitzats per cadascun dels membres de la Xarxa Ulysses.
- **Ulysses Ensemble:** conjunt instrumental constituït per joves intèrprets seleccionats a través d'una convocatòria internacional, que realitza una gira pels diversos festivals de la Xarxa Ulysses.
- **Projectes de creació col·laboratius:** els projectes Collaboratory i InSitu City proposen di-

verses fórmules de treball entre artistes per tal de crear obres de manera conjunta, i en relació amb la ciutat i l'entorn on es duen a terme.

- **Ulysses Journeys:** els joves artistes seleccionats dins d'aquest programa seran convidats pels diversos membres de la Xarxa Ulysses a assistir a les activitats pedagògiques corresponents.
- **Ulysses Network Associate Partners:** els socis del projecte creen aliances addicionals amb institucions europees que estan programant i donant suport a artistes joves en l'àmbit de la nova creació sonora. Les entitats associades d'Ulysses reprenen obres o concerts sencers creats per a i/o amb la participació de les joves artistes seleccionades en el marc de les activitats Ulysses.

L'edició 2023 del Festival Mixtur inclou algunes d'aquestes activitats. Els projectes *El Mixtur a Primària* i *Conservatoris al Mixtur*, en els quals el Mixtur convida a l'alumnat d'escoles de primària i de conservatoris de música a participar de manera activa en el festival, s'emmarca dins de *Replay Cultural Heritage and Young Audiences*. Pel que fa als encàrrecs a compositores i compositors, enguany el Mixtur, conjuntament amb el Festival Gaudeamus d'Utrecht, ha encarregat una obra per a veu i electrònica a la jove compositora ucraïnesa Katarina Gryvul, que serà estrenada per ella mateixa. També la invitació del Trio Catch i de l'Ensemble Kompopolex s'emmarquen dins les activitats Ulysses (Young Ensembles), així com la invitació de cinc joves artistes (Ulysses Journeys) que participaran als Tallers Mixtur; es tracta dels compositors Pablo Andoni Olabarría (Madrid), Boris Loginov (UA) i Adrian Mocanu (UA/Madrid) i les intèrprets Mar Sala Romagosa (Catalunya) i Nicolò Neri (IT).

Volem remarcar que el Mixtur 2023 acollirà una trobada entre tots els socis del projecte, incloent la celebració de diverses reunions i l'assistència a les activitats del festival durant els dies 6, 7 i 8 d'octubre.

El segon projecte europeu del qual forma part el Festival Mixtur és el **Projecte House.Music.Euro-**

pe - HoME, que també compta amb el suport de la Comissió Europea dins del programa Europa Creativa. HoME té una durada de tres anys i el seu objectiu és convocar a joves artistes de diferents disciplines, amb la música com a disciplina principal, per crear conjuntament una instal·lació sonora i una obra escènica basades en enregistraments fets per la gent del carrer i diversos col·lectius específics, sobre els seus records en relació amb la història europea, o més concretament del seu país, ciutat, i fins i tot del seu barri. L'objectiu de HoME és fer emergir una memòria compartida per part de tots els europeus i europees.

Les institucions implicades en el Projecte HoME, a banda del Festival Mixtur, són: Átlátszó Hang New Music Festival (Hongria) -líder del projecte-, Zavod za kulturu Vojvodine (Sèrbia) i Black Page Orchestra (Àustria).

El projecte s'està duent a terme en 3 fases:

→ **Fase 1: 2021 - recopilació d'enregistraments i dades:**

Convocatòria internacional a través de la qual cada soci del projecte ha escollit a 3 artistes nacionals d'àmbits diferents: (1) compositor/a de l'àmbit acadèmic, (2) artista sonor de l'escena underground i (3) artista d'una altra disciplina artística. Els artistes seleccionats per a formar part d'aquest projecte són Julio César Palacio, Carlos Nuñez Medina i Ricardo Castro Arceiz (Espanya), Bálint Bolcsó, Ábris Gryllus i Franciska Éry (Hongria), Jug Marković, Branislav Jovancevic i Dunja Crnjanski (Sèrbia) i Marco Döttlinger, Conny Zenk i Eva Maria Schaller (Àustria).

Els dies 1 i 2 d'abril de 2022, una estructura mòbil es va instal·lar en diversos espais de la ciutat de Barcelona. La gent del carrer va poder entrar dins de l'estructura que estava equipada amb micròfons i sensors de diversos tipus (temperatura, freqüència de les pulsacions del cor, etc.) per tal d'enregistrar, a més de les paraules de les persones, les seves constants vitals. Amb les dades recopilades, els artistes seleccionats han dissenyat el projecte de creació a desenvolupar durant les fases posteriors.

→ **Fase 2: 2022 - creació d'una instal·lació sonora:**

Els quatre equips d'artistes han creat una instal·lació sonora que s'exhibeix en els quatre festivals organitzats pels socis del projecte. Els artistes son seran convidats pels festivals on es mostra la instal·lació i participen en les presentacions relacionades.

→ **Fase 3: 2023 - creació d'una obra escènica multidisciplinària:**

Creació de diverses obres multidisciplinàries que seran interpretades en els quatre festivals organitzats pels socis del projecte. Aquesta fase final és la que s'inclou en la programació d'enguany, amb un concert a Fabra i Coats - Fàbrica de Creació, el dia 15 d'octubre, a càrrec de l'Ensemble Barcelona Modern i de les artistes participants en el projecte.



Mixtur'23

**EDICIONS
ANTERIORES**

2012



2013



2014



2015



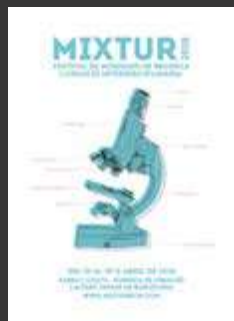
2016



2017



2018



2019



2020



2021



2022



LES ONES SONORES A LA NOVA IMATGE AL FESTIVAL

La imatge d'aquesta 12a edició del festival recupera les ones sonores com a eix central, partint de l'experiment de les figures del físic Ernst Chlandi, el denominat "pare de l'acústica".

Igual que a les figures de Chlandi, trobem unes partícules, repartides lliurement per tota la superfície del cartell. De sobte apareix el so i les ones sonores generen una vibració que fa reaccionar aquestes partícules endreçant-les per a convertir un patró de geometries que oscil·la i canvia segons la sonoritat.



Equip Mixtur

Direcció Artística i Coordinació General:
Oliver Rappoport & Oriol Saladrígues

Cap de Producció i Gestió:
Susana Bautista

Cap de Comunicació:
Elisenda Martí

Assistent de Comunicació i creació de textos:
Joan Gómez Alemany

Prensa, protocol i xarxes socials:
Còsmica

Coordinació Tècnica:
Àngel Faraldo

Tècnic de So:
Damián Capablo

Producció i regidoria:
Roll Over Beethoven

Assistent Tallers Mixtur:
Carla García

Administració i Ticketing:
Pablo Orts

Traductora:
Laia Dell'Olmo

Coordinadora Nova creació sonora amb infants i adolescent:
Assumpta Valls

Disseny:
Bakoom Studio

Estudiants en pràctiques:
Eliana Duarte

Persones voluntàries:
Heliä Mailiis Viikakivi & Leonel Aldino

Agraïments

Volem expressar el nostre agraïment a totes les institucions pedagògiques, governamentals i culturals que fan possible la celebració del Festival Mixtur i totes les activitats associades. Agraïm especialment el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), el programa Europa Creativa de la Comissió Europea i la Fundació Ernst Von Siemens. També volem agrair la creixent implicació de L'Auditori i de l'Escola Superior de Música de Catalunya, que s'han convertit en peces clau del festival tant per la cessió dels seus espais com també a nivell de programació. Agraïm a Fabra i Coats - Fàbrica de Creació, la seu més emblemàtica del festival, la col·laboració mantinguda durant totes les edicions del Mixtur i que esperem que es mantingui i s'ampliï en el futur.

I finalment agraïm a artistes, professorat, al públic i a tot l'equip organitzador del festival, la seva participació que fa possible que el Mixtur segueixi fent camí.

A totes aquestes persones i institucions, moltes gràcies!

Informació pràctica

ENTRADES

ENTRADA CONCERT	10€	ABONAMENT MIXTUR	50€
CONFERÈNCIA / CLASSE MAGISTRAL	5€		

DESCOMPTE

→ Estudiants ESMUC:

50% de descompte a tots els concerts realitzats a la Nau Bostik, enviant un correu a tickets@mixturbcn.com.

Accés gratuït a totes les conferències i concerts a l'ESMUC, presentant carnet d'estudiant i fins a completar aforament.

ACTIVITATS GRATUÏTES

No cal tenir entrada. L'entrada es farà per rigorós ordre d'arribada. Aforament limitat.

- Trobades amb compositors i compositores.
- Exposicions.
- Concerts dels participants dels Tallers d'Improvissació i Interpretació.

→ Concert Mixtur a Primària

→ Concert Monogràfic György Ligeti a càrrec de l'Alumnat de l'ESMUC

→ Concert Ligeti Reloaded

→ Poème Symphonique per a 100 metrònoms de György Ligeti a càrrec de l'Alumnat del Màster d'Art Sonor de la UB

Altres activitats gratuïtes

→ Accés gratuït al Museu de la Música de Barcelona, mostrant una entrada de qualsevol dels concerts, de l'abonament Mixtur o acreditació del festival.

Promoció vàlida del 5 al 15 d'octubre de 2023.

COM ARRIBAR-HI

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

Carrer Padilla, 155
08013 Barcelona
Metro: Marina (L1), Monumental (L2)
Tramvia: Línia T4 (Auditori/ Teatre Nacional)
Bus: 6, 7, 54, 62,92, V21, H12
Renfe: Arc de Triomf

Palau de la Música

Carrer Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona
Metro: Urquinaona (L1 i L4)
Bus: V15, V17 i 47
FGC: Plaça Catalunya

Museu de la Música

Carrer de Lepant, 150 (2a planta)
08013 Barcelona
Metro: Marina (L1), Monumental (L2)
Tramvia: Línia T4 (Auditori/ Teatre Nacional)
Bus: 6, 7, 54, 62,92, V21, H12
Renfe: Arc de Triomf

L'Auditori

Carrer de Lepant, 150
08013 Barcelona
Metro: Marina (L1), Monumental (L2)
Tramvia: Línia T4 (Auditori/ Teatre Nacional) Bus: 6, 7, 54, 62,92, V21, H12
Renfe: Arc de Triomf

Santa Mònica

La Rambla, 7
08002 Barcelona
Metro: Drassanes (L3)
Bus: 120, 59, H14, V13
Renfe i FGC: Plaça Catalunya

Fabra i Coats - Fàbrica de Creació

Carrer Sant Adrià, 20 (Sant Andreu)
08030 - Barcelona
Metro: Sant Andreu (L1)
Bus: 11, 40, 73, 126 i N9
Renfe: Sant Andreu Comtal

Espai Josep Bota

Carrer Sant Adrià, 20 (Sant Andreu)
08030 - Barcelona
Metro: Sant Andreu (L1)
Bus: 11, 40, 73, 126 i N9
Renfe: Sant Andreu Comtal

Nau Bostik

Carrer Ferran Turné, 1-11
08027 Barcelona
Metro: La Sagrera (L1, L5, L9N, L10N)
Bus: H8, 34, HV29, V31, 126
Renfe: La Sagrera-Meridiana

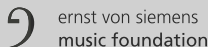
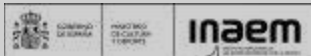
Goethe Institut de Barcelona

Carrer de Roger de Flor, 224
08025 - Barcelona
Metro: Sagrada Família (L2 i L5) Verdaguier (L4 i L5)
Bus: 20, 39, 45, 47, 6, 15, 19, 50, 51, 55, 33, 34 i H10

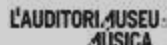
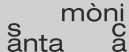
CONNECTA AMB NOSALTRES!

#Mixtur2023 #FestivalMixtur #MixturBCN
Facebook, Twitter, Instagram & Youtube: @festivalmixtur
www.mixturbcn.com
info@mixturbcn.com

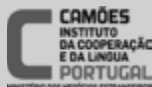
AMB EL SUPORT DE



ESPAIS



ENTITATS



CENTRES EDUCATIUS



MITJANS COL-LABORADORS



EMPRESSES

ALTRES

Mixtur'23